

home stories



vitra.



Deze winter nodigen we u uit voor een bezoek aan vier huizen. Na een bezoek aan het gerestaureerde herenhuis van actrice Liane Forestieri zijn we te gast in het eclectische appartement van kunstverzamelaar Emmanuel de Bayser. Vervolgens worden we betoverd door het weelderige groen in Deborah Choi's flat dat zich in een historisch pand bevindt en is onze laatste stop bij de moderne loft van kunstenaar Karin Sander. Elk van deze huizen heeft een persoonlijke sfeer. Toch geven ze allemaal dezelfde intentie weer: ze combineren vorm en functie, schoonheid en doel met elkaar in zorgvuldig geselecteerde stukken.

De Vases Découpage bestaan elk uit een combinatie van een gegoten cilindervormig vat en een aantal abstracte schijven en staven van klei die aan de vaas bevestigd of erin geplaatst kunnen worden. Al die elementen hebben een uitgesproken ambachtelijke look en zijn verkrijgbaar in verschillende kleuren. Samen creëren ze poëtische composities die er vanuit elk oogpunt anders uitzien.



Liane Forestieri: Living with Eames

‘The Lounge Chair beschikt over een soort van elegantie, een ongedwongen tijdloosheid. Hij ziet er in elk interieur goed uit.’

‘Toen we in dit Art Nouveau herenhuis gingen wonen, hebben we veel veranderd, maar we hebben ook een aantal van de originele elementen behouden. Ik heb me op het interieur geconcentreerd, dat is echt mijn ding. Als ik in een hotel ben, ga ik meteen de meubels op een andere plek zetten. Ik houd van stoffen, gordijnen en planten. Ik hou zelf van een wilde, eclectische en kleurrijke look. Mooie dingen zorgen bij mij voor rust. En daarvoor gelden geen regels, alles mag, zolang je het mooi vindt. Iedereen heeft een ander idee van wat mooi is.

Ons huis is klein, maar beslaat vijf verdiepingen. Er zijn genoeg plekken waar je rust kunt vinden en dat helpt ons allemaal om goed met elkaar om te gaan. Natuurlijk springen onze twee kinderen op en van de bank. Daar hebben we geen problemen mee, we wonen in een huis en niet in een museum. We moeten nu eenmaal compromissen sluiten. We vinden het ook leuk om gasten te ontvangen. Wij vinden dat de focus op mensen ligt en niet op objecten.

Wij hebben twee Lounge Chairs. Mijn man heeft een vintage versie in zijn kantoor in Berlijn, het was

een cadeau van zijn tante. Zij wist dat hij van kinds af aan dit model prachtig vond, dus op een dag verraste ze hem met dit schitterende cadeau. Het zijn verhalen als deze die meubels in mijn ogen waardevol maken, niet hun prijs. We hebben voor dit huis ook een Lounge Chair gekocht, maar die is meteen door mijn dochter geadopteerd. Een meubelklassieker is een weerspiegeling van zijn tijd en brengt bepaalde ideeën over. De Lounge Chair bezit een bijzondere elegantie, een heerlijke tijdloosheid. Hij ziet er in elk interieur goed uit. Ik hoop dat er een dag komt waarop een paar van onze bezittingen in de handen van onze kinderen overgaan en dat ze blijven zitten op de stoelen, waar wij in zaten. De gedachte doet me goed dat dergelijke voorwerpen zullen worden doorgegeven. Mijn dochter maakt al een hele tijd aanspraak op de Lounge Chair; die zal er ook in een studenten-appartement cool uitzien.’

Liane Forestieri is een Duitse actrice, zij is bekend van tv en bioscoopfilms. Ze woont met haar gezin in München.

Koop een set van zes eetstoelen
en krijg de zesde stoel cadeau.*



*Aanbod geldig van 1 november 2020 tot 31 januari 2021. De goedkoopste stoel is gratis. De volgende Vitra eetkamerstoelen zijn in dit aanbod inbegrepen (vrij te combineren): Eames Shell Chairs (exclusief DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC en PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (behalve met draaivoet), Tip Ton, APC, .03, .05 en Belleville Chair.



10 jaar garantie
Eames Shell Chairs
Charles & Ray Eames, 1950

Charles en Ray Eames ontwikkelden hun legendarische schaalstoelen voor een wedstrijd georganiseerd door het Museum of Modern Art en ze werden in 1950 gelanceerd als de eerste in massa geproduceerde stoelen van kunststof. Naast de Eames Plastic Chairs van polypropyleen is er ook een familie van Eames Fiberglass Chairs gemaakt van glasvezelversterkt polyesterhars en de Wire Chair van gelast staaldraad.



(Deze pagina) Eames Plastic Side Chair DSW · 41 pale rose · Charles & Ray Eames, 1950 € 395,00 | Eames Fiberglass Armchair DAX · 05 Eames Sea Foam Green · Charles & Ray Eames, 1950 € 699,00 | (Linkerpagina) Eames Plastic Side Chair DSW, volledig bekleed · Hopsak, 83 blue/ivory · Charles & Ray Eames, 1950 € 580,00

Alle prijzen incl. btw – aanbevolen verkoopprijzen

Koop een Lounge Chair in het nieuwe met olijvenblad gelooide leder en profiteer van ons speciaal ontdekkingsaanbod.*



*Ontdekkingsaanbod geldig van 1 november 2020 tot 31 januari 2021. Het nieuwe met olijvenblad gelooide leder (Leder Premium F) wordt aangeboden voor de prijs van het minder dure Leder Premium.

10 jaar garantie
De Lounge Chair in het nieuwe door
olijfbladeren groen gekleurde leer
Charles & Ray Eames, 1956

Toen Charles en Ray Eames in 1956 de Lounge Chair en Ottoman ontwierpen, hadden ze een duidelijk idee van hoe de stoel moest aanvoelen: warm en zacht, als een 'vaak gebruikte honkbalhandschoen'. Het samenspel tussen vorm, bekleding, kleur en materialen resulteert in een fauteuil die vandaag de dag een erkend icoon in de designgeschiedenis is. Met het oog op duurzaamheid draagt Vitra nu bij aan de doorontwikkeling van de eeuwenoude traditie van het leerlooien: de nieuwe Leder Premium F wordt bewerkt met een looistof gewonnen uit olijf-boombladeren,. Hierdoor wordt het gebruik van milieubelastende stoffen en processen tot een minimum beperkt.



(Deze pagina) Lounge Chair & Ottoman - notenhout, zwart gepigmenteerd · Leder Premium F, 68 chocolate · Charles & Ray Eames, 1956 € 8.070,00
(Linkerpagina) Lounge Chair & Ottoman - Santos palissander · Leder Premium F, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1956 € 8.840,00

Alle prijzen incl. btw – aanbevolen verkoopprijzen



Emmanuel de Bayser: Een portret van een Prouvé- verzamelaar

‘Ik ben dol op zijn architectonische aanpak. Ik denk dat dit het meest interessante aan Prouvé is. De metalen structuur doet je echt aan een gebouw denken.’

‘Ik was 20 toen ik met het verzamelen van design begon. In het begin concentreerde ik me op Amerikanen zoals Charles en Ray Eames, maar ook op hedendaagse of historische naoorlogse stukken en later ook op Jean Prouvé. Ik hield van het optimisme, de kleuren, de nieuwheid van het naoorlogse design. Er was een gevoel van opwaartse kracht en de mensen hadden een positieve kijk op de toekomst. Dat zie je terug in de ontwerpen. Eclecticisme – het combineren van oude en nieuwe stukken, dingen die niet bij elkaar lijken te passen, dat is het moeilijkste.

Ik gebruik graag kleuraccenten, waarbij ik drie of vier kleuren met elkaar combineer die goed bij elkaar passen. De architectonische benadering van Prouvé spreekt mij aan, de manier waarop hij materialen als hout en metaal combineert om contrasten te creëren.

Veel van zijn meubelen hebben een constructivistische kwaliteit, bijvoorbeeld als ze een metalen frame hebben. Ik hou van hout, vooral in combinatie met andere materialen zoals keramiek. Ik hou van contrasten.

Als ik 's avonds thuiskom, wil ik rust om me heen. Mooie objecten hebben iets meditatiefs. We leven in een geglobaliseerde samenleving en – als er geen coronavirus rondwaart – zijn mensen voortdurend onderweg en hebben ze altijd contact met elkaar. Het zal dus steeds belangrijker worden om je thuis terug te kunnen trekken, in een innerlijke wereld waar je je veilig en geborgen voelt.’

Emmanuel de Bayser is een liefhebber van design die woont en werkt in Parijs en Berlijn.

Koop een set van zes eetstoelen
en krijg de zesde stoel cadeau.*



*Aanbod geldig van 1 november 2020 tot 31 januari 2021. De goedkoopste stoel is gratis. De volgende Vitra eetkamerstoelen zijn in dit aanbod inbegrepen (vrij te combineren): Eames Shell Chairs (exclusief DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC en PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (behalve met draaivoet), Tip Ton, APC, .03, .05 en Belleville Chair.



10 jaar garantie
Standard, Jean Prouvé, 1934/1950

Chaise Tout Bois, Jean Prouvé, 1941

The Chaise Tout Bois (rechts) is een ontwerp van Jean Prouvé uit het jaar 1941. De Franse ingenieur had een eetkamerstoel bedacht die volledig van hout en zonder schroeven was gemaakt omdat metaal in de oorlogsjaren schaars was. Hij baseerde dit ontwerp op een principe uit de architectuur: het karakteristieke element van de combinatie achterpoten en steun voor de rugleuning heeft extra stevigheid gekregen daar waar het belastingsgewicht van de persoon die zit het grootst is. De Standard Chair, een van Prouvé's meest bekende creaties, heeft een vrijwel identiek ontwerp, met achterpoten van plaatstaal en voorpoten van staalbuis. Vitra produceert beide modellen in een grote verscheidenheid aan materialen en kleuren.



(Deze pagina) Standard · 75 massief amerikaans noten geolied · 40 chocolade poedercoating (glad) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 705,00 |
Chaise Tout Bois · 04 donker eiken gevernist · Jean Prouvé, 1941 € 705,00 | (Linkerpagina) Standard · 04 donker eiken gevernist ·
40 chocolade poedercoating (glad) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 705,00

Alle prijzen incl. btw – aanbevolen verkoopprijzen



Deborah Choi:

De kunst van groen binnenshuis

‘Voor mij is duurzaamheid de aanschaf van iets van hoge kwaliteit dat niet vervangen hoeft te worden.’

‘Mijn reis naar Berlijn begon vijf jaar geleden. Ik was voor een relatie van New York naar Zürich gereisd en mijn dochter werd er geboren. Vier jaar geleden zijn we met z’n drieën naar Berlijn verhuisd. Ik had het gevoel dat Berlijn de juiste plaats was om een kind op te voeden. In Berlijn kun je je dromen waarmaken en je hebt ook de tijd om ervan te genieten. Eén ding dat ik mijn dochter graag wil laten zien is dat alles mogelijk is als je hard werkt en in jezelf gelooft.

Als oprichter van Horticulture is het mijn missie om binnenruimtes ‘groener’ te maken. Mensen brengen groen naar binnen om hun humeur, hun concentratie, de lucht en hun welzijn te verbeteren. Het grootste deel van de 70 planten die ik hier heb, zijn afkomstig van mijn bedrijf.

Ik heb een jong kind, dus het hoeft binnen niet zo precies ingericht te zijn, maar ik hou ook van dingen die natuurlijk aanvoelen en een verhaal hebben. Ik zou deze ruimte hier omschrijven als een ‘minimalistisch oerwoud’, een toevluchtsoord voor de stad. Ik zie mezelf soms als een herstellende workaholic. Ik werkte vroeger 12 uur per dag, 7 dagen per week. Door mijn dochter is dit veranderd. Ik heb rust nodig, tijd om alles op een rijtje te zetten en na te denken over andere dingen dan werk. Ik ben dol op reizen, vooral nu ik in Europa woon. Het is belangrijk voor mij om

iets te hebben dat mij herinnert aan de plekken die ik heb bezocht en dat wordt weerspiegeld in mijn huis. Mijn meubels zijn een mix van verschillende functies en hebben een verschillende esthetiek, zoals mijn collectie stoelen. Ik hou ervan om dingen te mixen, maar er moet altijd wel een samenhang zijn. Ik probeer dat te bereiken in de keuze van materialen of op zijn minst de hoogtes. Ik hou ervan als dingen anders dan anders zijn, maar toch bij elkaar passen.

Voor mij is duurzaamheid de aanschaf van iets van hoge kwaliteit dat niet vervangen hoeft te worden. Dit geldt voor meubels, maar ook voor kleding. Ik hou niet van mode voor één seizoen of snelle maaltijden. Duurzaamheid is de gedachte om de cyclus van vakmanschap voort te zetten en te ondersteunen.

Ik kom uit het design-geobsedeerde New York City en Vitra is een van de klinkende namen. Een sterk internationaal merk dat de beste ontwerpen vanuit de hele wereld op een samenhangende manier bij elkaar brengt. Ongeacht de geografie, er is altijd wel iets waaraan je een Vitra-design herkent.’

Deborah Choi is de oprichter van Horticulture en het is haar missie om binnenruimtes ‘groener’ te maken. Ze woont met haar dochter in Berlijn.



75th anniversary editions
Plywood Group LCW* en
Eames Elephant (Plywood, grey)**
Charles & Ray Eames, 1945

In 1945 Charles en Ray Eames vonden een apparaat uit dat de liefdevolle naam 'Kazam! Machine' kreeg om te kunnen experimenteren met gegoten multiplex. Hiermee werden meubels, sculpturen, speelgoed en de iconische Plywood Chairs voor kinderen gecreëerd. Vitra presenteert nu een gelimiteerde editie van de LCW (Lounge Chair Wood) ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan waarbij een zwart onderstel wordt gecombineerd met een zitting en rugleuning in donkerbruin notenhout. De Eames Elephant, een vrolijke en complexe creatie van multiplex die destijds nooit in productie is gegaan, wordt ook geëerd met een speciale editie: dit verzamelobject is gemaakt van essenhout met een grijze afwerking waardoor de gelijkenis met zijn natuurlijke tegenhanger wordt versterkt.



Eames Elephant (Plywood, grey) · Charles & Ray Eames, 1945 € 1.289,00 | Plywood Group LCW editie 75e verjaardag ·
 45 notenhout zwart gepigmenteerd · 68 essen zwart · Charles & Ray Eames, 1945 € 1.680,00
 * Beschikbaar van november 2020 tot januari 2021 ** De speciale serie is beperkt tot 999 stuks

Alle prijzen incl. btw – aanbevolen verkoopprijzen



Karin Sander: Wonen en werken in haar studio

‘Stoelen zijn voor mij net als kleine persoonlijkheden en ik vind het altijd erg interessant als ik gasten heb, welke stoelen de mensen kiezen, want waar ze zitten, staat ook voor de plaats die ze innemen.’

‘Toen ik deze loft samen met de architecten Sauerbruch en Hutton, die vrienden van mij zijn, ontwierp, waren er verschillende vragen die me interesseerden: hoe wil ik wonen en werken? Hoe kan dit worden gecombineerd? Mijn studio is zo opgezet dat ik op elk moment een verscheidenheid aan artistieke technieken kan uitvoeren.

Een gevoel van welbehagen in een ruimte gaat voor mij niet in de eerste plaats over comfort, maar over verandering: de meubels moeten kunnen verdwijnen en weer terugkomen; ruimtes moeten op verschillende manieren kunnen worden gebruikt.

Voor mij hebben stoelen ieder hun eigen kleine persoonlijkheid. Ik vind het leuk als ze van elkaar verschillen en de manier waarop dit zorgt voor een bepaalde spanning en levendigheid in een ruimte. Ik heb een Frankfurter Kitchen chair, een Eiermann chair die ik van de stoep heb opgepikt, maar ook een APC van Jasper Morrison. Wat mij vooral aan

de ontwerpen van Morrison fascineert, is hoe hij het bijzondere ontdekt in wat gewoontjes is, hoe hij de dingen tot het wezenlijke terugbrengt. Kunstenaars en ontwerpers werken op een vergelijkbare manier, waarbij ze bepaalde dingen weglaten, op zoek naar een nieuwe twist in bekende vormen en grenzen verleggen. Morrison maakt gebruik van vormen en kleuren en kiest materialen waarbij hij een heel bijzondere sculpturale kwaliteit genereert.

Ik volg het culturele engagement van Vitra al lang, de tentoonstellingen, de architectuur die op de campus aanwezig is. Je vindt daar niet alleen de geschiedenis van meubels, maar ook een geschiedenis van de 20e eeuwse architectuur.’

Karin Sander woont en werkt in Berlijn. Als kunstenaar pleit ze voor flexibiliteit en experimenteren, ook thuis.

Koop een set van zes eetstoelen
en krijg de zesde stoel cadeau.*



*Aanbod geldig van 1 november 2020 tot 31 januari 2021. De goedkoopste stoel is gratis. De volgende Vitra eetkamerstoelen zijn in dit aanbod inbegrepen (vrij te combineren): Eames Shell Chairs (exclusief DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC en PSSC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (behalve met draaivoet), Tip Ton, APC, .03, .05 en Belleville Chair.

Moca
Jasper Morrison, 2020

De Moca chair van Jasper Morrison is een exemplarisch voorbeeld van zijn ‘super gewone’ benadering van design. De stapelbare stoel is eenvoudig en robuust, maar met unieke details: het onderstel van Moca bestaat uit twee bogen van staalbuis; de ene vormt de voorpoten en de steun van de rugleuning, de andere de achterpoten. Twee schalen van multiplex met fineer worden zonder zichtbare schroeven aan de voorzijde op de basiselementen gemonteerd en vormen zo een comfortabele, anatomisch gevormde zitting en rugleuning.



(Deze pagina) Moca · 10 naturel eiken gevernist · 30 basic dark poedercoating (structuur) · Jasper Morrison, 2020 € 405,00 |
Moca · 04 donker eiken gevernist · 30 basic dark poedercoating (structuur) · Jasper Morrison, 2020 € 405,00 | (Linkerpagina) APC ·
02 ice grey - two-tone · Jasper Morrison, 2016 € 255,00 | Moca · 04 donker eiken gevernist · 30 basic dark poedercoating (structuur) ·
Jasper Morrison, 2020 € 405,00 | Vases Découpage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2020 € 295,00

Alle prijzen incl. btw – aanbevolen verkoopprijzen

Koop een Repos of Grand Repos in het nieuwe met olijvenblad gelooide leder en profiteer van ons speciaal ontdekkingsaanbod.*



**Grand Repos in het nieuwe door
olijfbladeren groen gekleurde leer
Antonio Citterio, 2011**

De loungestoelen Repos en Grand Repos zijn ontwikkeld door Vitra en Antonio Citterio in een samenwerkingsverband en introduceren een unieke mix van haptiek, beweging en esthetiek in de thuisomgeving: Met hun royale vulling, uitnodigende armleuningen en hoge rugleuning zorgen deze elegante draaibare loungestoelen voor een exceptioneel niveau van comfort, vooral in combinatie met de bijpassende poef of de Panchina-bank. In de bekleding is een synchroonmechanisme verborgen dat de wervelkolom onder elke lighoek ondersteunt. De rugleuning kan in elke positie worden vastgezet. Voor de productie van het nieuwe Premium F-leer wordt een looiproces gebruikt op basis van een extract uit olijfboomladeren. Het leer is afkomstig uit Denemarken, Zuid-Duitsland en Zwitserland, waardoor de CO2-footprint nog verder wordt teruggebracht.



(Deze pagina) Grand Repos & Ottoman · Leder Premium F, 71 sand · Antonio Citterio, 2011 € 8.030,00 | (Linkerpagina) Grand Repos & Ottoman · Cosy 2 met kruissteek, 17 reed green · Antonio Citterio, 2011 € 5.620,00 | Eames House Whale € 749,00

Alle prijzen incl. btw – aanbevolen verkoopprijzen

*Ontdekkingsaanbod geldig van 1 november 2020 tot 31 januari 2021. Het nieuwe met olijvenblad gelooide leder (Leder Premium F) wordt aangeboden voor de prijs van het minder dure Leder Premium.

Deze aanbiedingen zijn enkel geldig via deelnemende dealers.

Deze zijn terug te vinden op www.vitra.com/find-vitra

N.V. Vitra Belgium S.A., Woluwelaan, 137,

B-1831 Diegem, 0032 2 725 84 00

Vitra Nederland B.V., De Oude Molen 2,

NL-1184 VW Ouderkerk aan de Amstel

0031 20 517 44 44

info@vitra.com, www.vitra.com

Concept, Art Direction, Design: Studio AKFB

Fotografie: Florian Böhm

Styling: p. 4-10 Annahita Kamali, p. 16-18 Linda Ehrl,

p. 20-24 Friederike Daumiller

Fotocredits van beelden: Schilderij op de cover © Erin D. Garcia,

schilderijen p. 10 © ProLitteris, Zurich (Florian Syssmayr)

Vitra International AG streeft ernaar de rechten van derden te respecteren. Mochten we per ongeluk materiaal hebben gebruikt zonder erkenning, zullen wij die meteen na hiervan in kennis te zijn gesteld toevoegen. Geen enkel onderdeel van deze brochure mag gereproduceerd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Vitra. Prijzen geldig tot 31 december 2020; prijzen kunnen worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

BE / NL 2020, Art. Nr. 09189608

