

2020

A black and white photograph of a white egg on a dark, textured surface. The egg is the central focus, with the text 'Montis' and 'MAGAZINE 2020' printed on it. The egg is surrounded by a large pile of white paper shavings and debris, suggesting it has been broken or crushed. The lighting is dramatic, highlighting the smooth surface of the egg against the dark background and the chaotic texture of the paper shavings.

Montis

MAGAZINE 2020

INHOUD

INDEX • INHALT



Industriële elegantie Industrial elegance • Industrielle Eleganz	008
Eigenzinnig & persoonlijk Unique & personal • Eigensinnig & persönlich	010
Made in Dongen	012
Mensen maken Montis People make Montis • Menschen machen Montis	015
Ontwerpkracht Powerful design • Kraft des Designs	022
Everything starts from a dot Alles beginnt mit einem Punkt	027
Tot in de puntjes Down to the last detail • Bis auf das kleinste i-Tüpfelchen	030
De Montis methode The Montis method • Die Montis Methode	032
AZTEC bank • sofa	037
FLINT LINO tafel • table • tische	049
VICO stoel • chair • stuhl	053
DOMINO.18 bank • sofa	059
ELLA fauteuil • easy chair • sessel	072
AXEL bank • sofa	075
AXEL XL bank • sofa	079
BACK ME UP ARMCHAIR stoel • chair • stuhl	095
BACK ME UP LOUNGE / SALON fauteuil • easy chair • sessel	100
GEORGE fauteuil • easy chair • sessel	103
DALEY bank • sofa	107
LOGE fauteuil • easy chair • sessel	113
ENZO fauteuil • easy chair • sessel	117
GERALDINE stoel • chair • stuhl	121
Magazine overzicht Magazine overview • Magazine übersicht	125
Website	127
Colofon Colophon • Kolophon	141

industriële elegantie

Alles heeft een begin. Montis start in 1974. Wie goed naar ons stippenlogo kijkt, herkent nog iets van de onbevangenheid van de jaren zeventig. Nederland nam voorzichtig afstand van oubollige gezelligheid, durfde te dromen over een frissere, eigentijdse vormtaal. Bij Montis hechten we aan het motto 'Onderzoek alles, maar behoud het goede'. Innovatieve technieken en nieuwe materialen helpen ons steeds verder. Kwaliteit, vakmanschap, functionaliteit, de ideale balans tussen zitcomfort en esthetische zeggingskracht: bij ons zijn het géén loze woorden. Ze blijven het kompas voor de toekomst in ons continue streven naar industriële elegantie. Geraffineerd, stijlvol, een tikje speels, niet te opdringerig. Maar áltijd met een eigen gezicht: vanzelfsprekend en vertrouwd als de stippen uit ons logo.

Industrial elegance

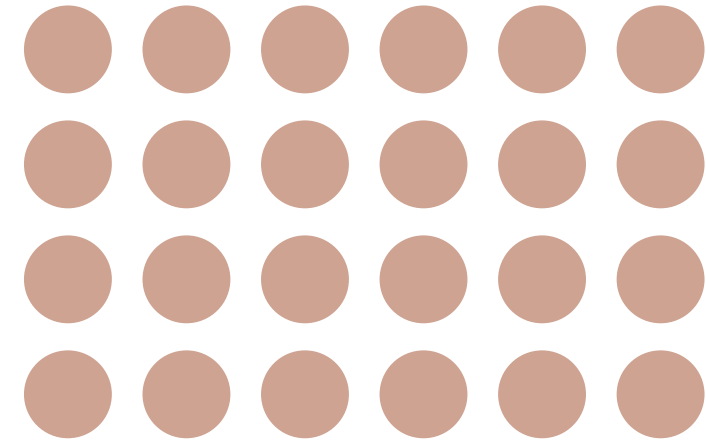
We all have to start somewhere. Montis was established in 1974. If you look closely at our dotted logo, you'll recognise the open-minded spirit of the seventies, when the Dutch cautiously let go of old-fashioned civility and started dreaming of bolder, contemporary shapes. At Montis, we are firm believers of 'Question everything, but keep the good.' Innovative techniques and new materials help us to keep moving forward. Quality, craftsmanship, functionality, and the ideal balance between comfort and aesthetics are not just empty words at Montis; they are the compass to the future in our on-going pursuit of industrial elegance. Our style is sophisticated, stylish, a little playful, modest, and always has its own distinct voice, as self-evident and familiar as the dots in our logo.

Industrielle Eleganz

Alles hat einen Anfang. Montis beginnt 1974. Wer sich unser Punktlogo genauer ansieht, erkennt noch etwas von der Aufgeschlossenheit der 70er Jahre. Die Niederlande distanzieren sich behutsam von der altmodischen Geselligkeit, wagten es, von einer frischeren, zeitgenössischen Formensprache zu träumen. Bei Montis fühlen wir uns dem Motto "Alles erforschen, aber das Gute bewahren" verpflichtet. Innovative Techniken und neue Materialien helfen uns ständig weiter. Qualität, Handwerk, Funktionalität, die ideale Balance zwischen Sitzkomfort und ästhetischer Ausdruckskraft: Dies sind für uns nicht nur Worte. Sie bleiben der Kompass für die Zukunft in unserem kontinuierlichen Streben nach industrieller Eleganz. Raffiniert, stilvoll, ein wenig verspielt, nicht zu aufdringlich. Aber immer mit eigener Ausstrahlung: selbstverständlich und vertraut wie die Punkte aus unserem Logo.

Eigenzinnig & persoonlijk

Elke stap die we bij Montis zetten, is te herleiden tot één drijfveer. Wij doen ons best meubels te creëren waar je gelukkig van wordt. Als je ze gebruikt én als je ernaar kijkt. Ontwerpen die een huisgenoot zijn: niet voor even, maar voor lange tijd. Als een partner, waar je van op aan kunt. Wij vertalen gevarieerde woonwensen in comfortabele, kwalitatief superieure producten. Ze dragen de eigenzinnige handtekening van onze ontwerpers. Tegelijkertijd zijn ze naadloos afgestemd op de persoonlijke levensstijl. Met buitengewone precisie, toewijding en vasthoudendheid staat het Montis team daar garant voor. Dag in, dag uit.



Unique & personal

Every step we take at Montis can be traced back to one driving principle: we are committed to creating furniture that makes you happy – whether you're using it or looking at it. Our designs become long-term friends; not for a little while, but for many years to come. Like a partner you can rely on. We translate varying residential needs into comfortable, high-quality products. They bear the unique signature of our designers, yet at the same time, they are seamlessly tailored to your personal lifestyle. At Montis, we stand for delivering on that promise with exceptional precision, dedication and tenacity – day in, day out.

Eigensinnig & persönlich

Jeder Schritt, den wir bei Montis machen, lässt sich auf ein Motiv zurückführen. Wir tun unser Bestes, um Möbel zu kreieren, die Sie glücklich machen. Bei der Benutzung und beim Anschauen. Entwürfe, die ein Mitbewohner sind: nicht nur kurz, sondern für eine lange Zeit. Als Partner, auf den Sie sich verlassen können. Unterschiedliche Wohnwünsche setzen wir in komfortable, hochwertige und anspruchsvolle Produkte um. Sie tragen die eigenwillige Handschrift unserer Designer. Gleichzeitig sind sie nahtlos an den persönlichen Lebensstil angepasst. Mit außergewöhnlicher Präzision, Engagement und Hartnäckigkeit steht das Montis-Team dafür Garant. Tag ein, Tag aus.

Made in Dongen

De warmte en hartelijke sfeer waar wij bij Montis zo aan hechten, wortelt diep in onze Brabantse roots. Tegelijkertijd houdt de spreekwoordelijke Hollandse nuchterheid ons met beide benen op de grond. Het vakmanschap en oog voor detail van onze mensen garanderen een collectie die met zijn tijd meegaat. Wij vertrouwen wat goed is en zich bewezen heeft, zonder veranderingen in de samenleving uit het oog te verliezen. Innovatieve technieken en materialen helpen ons steeds verder in de zoektocht naar industriële elegantie en duurzaamheid. Markant en puntgaaf.

"Our foam shaping facility is the only one of its kind in the Netherlands. You need to know exactly how the foam will react when you insert it into the mould. Every part of the process affects the end result: the position of the mould, the way and duration of injecting the foam, how the foam reacts to the frame. And the process is different for every piece. You need a lot of know-how in this business."

Bob Edwards

head of the Montis foam shaping facility



Made in Dongen

The warm and friendly atmosphere that we highly value at Montis stems from our Brabant roots. But at the same time, our typically Dutch pragmatism ensures that our feet are always firmly on the ground. Our staff's craftsmanship and eye for detail guarantee a collection that's always in keeping with the times. We put our trust in what we know to be good and that which has proven itself, yet never lose sight of the changes in society. Innovative techniques and materials are our close friends in our on-going pursuit of industrial elegance, sustainability and striking, top-notch designs.

Made in Dongen

Die Wärme und herzliche Atmosphäre, auf die wir bei Montis so viel Wert legen, sitzt tief in unseren Brabanter Wurzeln. Gleichzeitig hält uns die sprichwörtlich niederländische Nüchternheit mit beiden Beinen auf dem Boden. Die Handwerkskunst und der Blick fürs Detail unserer Mitarbeiter garantieren eine zeitgemäße Kollektion. Wir vertrauen dem Guten und Bewährten, ohne die Veränderungen in der Gesellschaft aus dem Auge zu verlieren. Innovative Techniken und Materialien helfen uns weiter auf der Suche nach industrieller Eleganz und Nachhaltigkeit. Auffallend und makellos.

Mensen maken Montis

Wij werken met en voor enthousiaste mensen die positief in het leven staan. In Nederland, of ver daarbuiten. Onze meubels zijn wereldwijd in ruim 40 landen te koop. De professionals uit onze vormschuimerij, de plakkerij, de snijafdeling, het naaiatelier en de stoffeerderij spannen zich samen in voor een perfect eindproduct. Hun vakmanschap en verbondenheid met het merk is groot. Niet voor niets vieren veel collega's hun 25- of 40 jarig-jubileum bij Montis. De meeste materialen en onderdelen kopen we in Nederland of zo dicht mogelijk bij huis in. We hebben een scherp oor voor signalen van ons team, onze partners, klanten en voor de vraag in de markt. Want Montis staat midden in het leven.

People make Montis

We work with and for enthusiastic people who have a positive attitude towards life, in the Netherlands and abroad. Our pieces are sold all over the world, in more than 40 countries. The professionals in our cold cure flexible foam moulding facility and our sewing, gluing and upholstery workshops all work together to create the perfect end product. Their craftsmanship and commitment to the brand is of the highest order. It's not for nothing that many colleagues celebrate their 25th or 40th anniversary at Montis. We source most of our materials locally, in the Netherlands or nearby. We pay close attention to feedback from our team, our partners, our customers and the market demand. Because at Montis, we like to stay right in the middle of things.

Menschen machen Montis

Wir arbeiten mit und für begeisterte Menschen, die eine positive Einstellung zum Leben haben. In den Niederlanden oder weit darüber hinaus. Unsere Möbel werden weltweit in mehr als 40 Ländern verkauft. Die Profis aus unseren Formschaum-, Klebe-, Näh- und Polsterstudios arbeiten zusammen, um ein perfektes Endprodukt zu schaffen. Ihr handwerkliches Können und ihr Engagement für die Marke sind groß. Nicht umsonst feiern viele Kollegen ihr 25- oder 40-jähriges Jubiläum bei Montis. Die meisten Materialien und Teile werden in den Niederlanden oder so nah wie möglich gekauft. Wir haben ein offenes Ohr für Signale unseres Teams, unseren Partnern, Kunden und der Nachfrage im Markt. Da Montis mitten im Leben steht.

NL

Veel medewerkers werken al meer dan 25 jaar bij Montis. Wij bouwen op sociale duurzaamheid, op (v.l.n.r.) Anita, Jan, Anja, Twan, Willem, Will, Esther, Hans, Birgit, Ineke, Betty, Wenzel, Conny, René, en alle andere medewerkers die minder lang in dienst zijn.

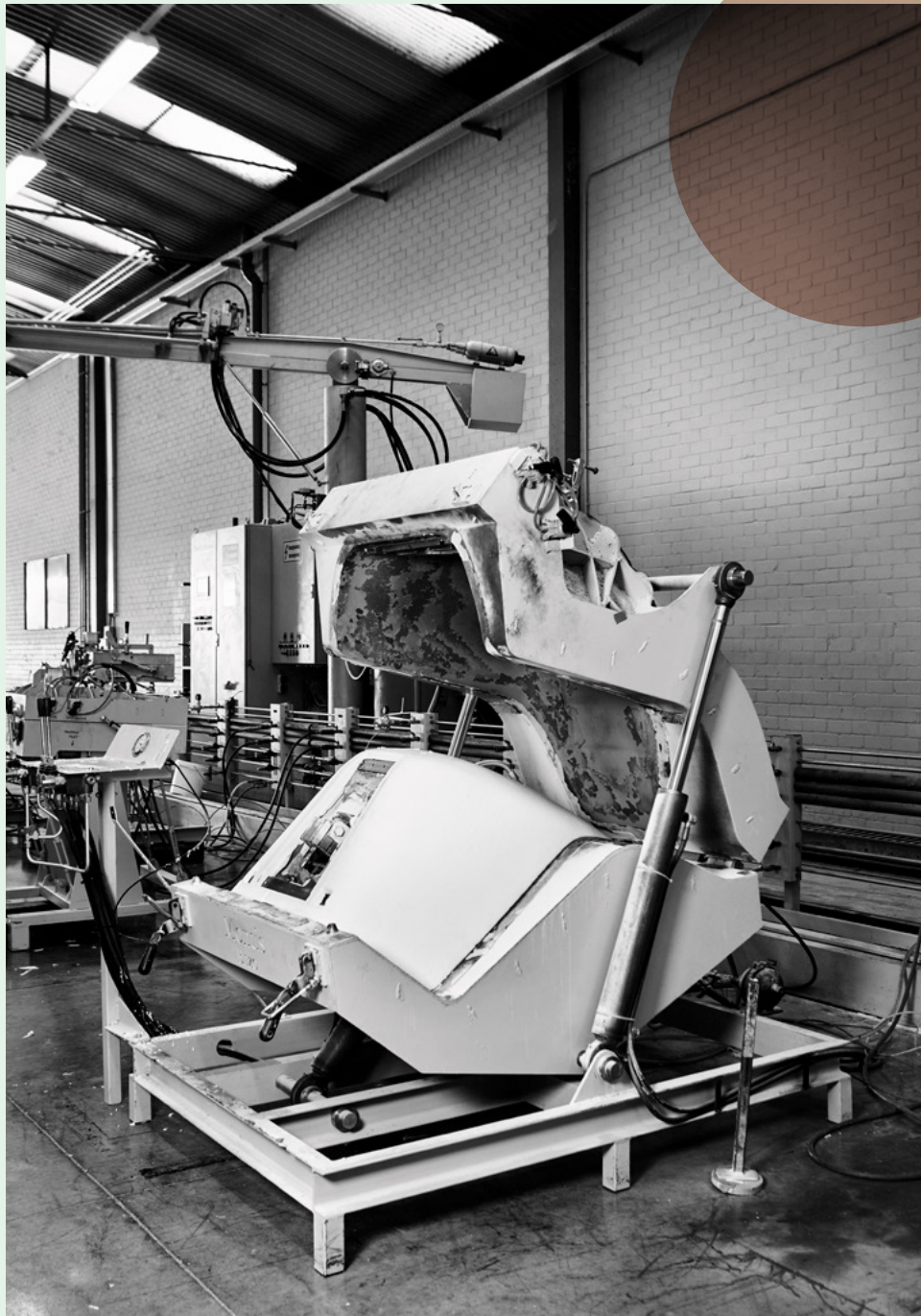
EN

Many employees have been working at Montis for more than 25 years. We build on social sustainability, on (from left to right) Anita, Jan, Anja, Twan, Willem, Will, Esther, Hans, Birgit, Ineke, Betty, Wenzel, Conny, René, and all other employees who haven't been in service that long.

DE

Viele Mitarbeiter sind seit mehr als 25 Jahren bei Montis beschäftigt. Wir bauen auf soziale Nachhaltigkeit, auf (von links nach rechts) Anita, Jan, Anja, Twan, Willem, Will, Esther, Hans, Birgit, Ineke, Betty, Wenzel, Conny, René, und alle anderen Mitarbeitern die noch nicht so lange im Dienst sind.

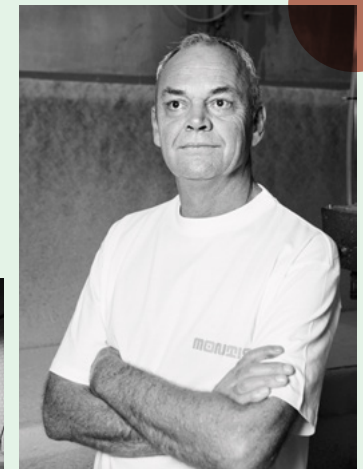
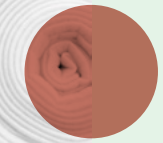




NL
 Montis fabriek
 Vormschuimerij
 Plakkerij

EN
 Montis manufacturing facility
 Foam shaping facility
 Gluing workshop

DE
 Montis Fabrik
 Formschaumstudio
 Klebestudio





"When I first started out, I thought I'd never get there! Because even if you're a good seamstress, it'll be at least five years before you're working at Montis level."

Connie

seamstress at Montis sewing atelier and her twin sister Betty agrees ;-)

NL
Montis fabriek
Snijafdeling
Naaiatelier
Stoffeenderij

EN
Montis manufacturing facility
Cutting department
Sewing atelier
Upholstery workshop

DE
Montis Fabrik
Schnittabteilung
Nähstudio
Polsterstudio

Ontwerpkracht



In de jaren tachtig, tijdens de eerste jaren na de oprichting, was Gerard van den Berg een tijdlang de gezichtsbepalende ontwerper van Montis. Tijdloze evergreens als Chaplin en Charly zijn tot op de dag van vandaag favorieten uit de collectie. Na het vertrek van Gerard van den Berg in 1990 drukte Gijs Papavoine tot en met 2013 zijn stempel als hoofdontwerper. Daarnaast zetten we in op samenwerking met gerenommeerde Nederlandse talenten als Gert Batenburg, Dick Spierenburg, Arian Brekveld en Geert Koster. Ook bekende buitenlandse namen als Niels Bendtsen, Simon Pengelly en Christophe Marchand leverden hun bijdrage. Ze doorgronden waar het bij Montis om draait. Ze waken over het subtiele evenwicht tussen maximale uitstraling en optimaal comfort.





Arian Brekveld



Gijs Papavoine



Simon Pengelly



Gert Batenburg



Christophe Marchand



Lambie & Van Hengel



Studio Job



Niels Bendtsen



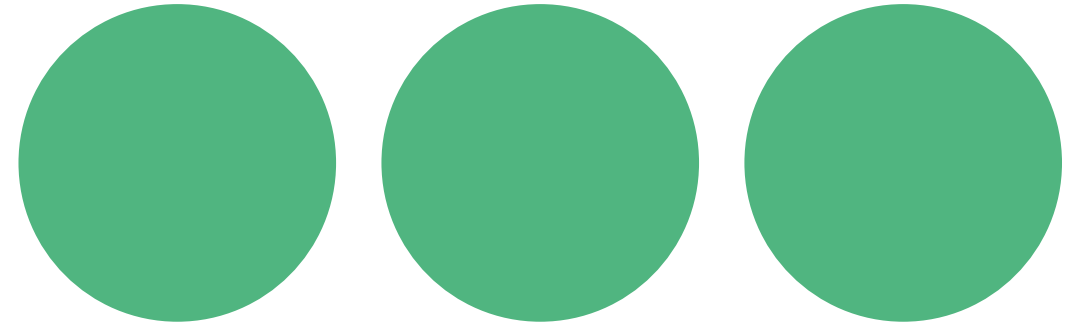
Dick Spierenburg



Geert Koster



Gerard van den Berg



Powerful design

In the eighties, during the first years after our inception, Gerard van den Berg was the defining designer at Montis. Timeless evergreens such as the Chaplin and the Charly are still favourites in our collection today. After Gerard's departure in 1990, Gijs Papavoine left his mark as head designer until 2013. From then on, we started collaborating with renowned Dutch talents such as Gert Batenburg, Dick Spierenburg, Arian Brekveld and Geert Koster. Well-known international players such as Niels Bendtsen, Simon Pengelly and Christophe Marchand also contributed. Our designers understand what Montis is all about. They safeguard the subtle balance between maximum ambience and optimal comfort.

Kraft des Designs

In den achtziger Jahren, in den ersten Jahren nach der Gründung, war Gerard van den Berg für einige Zeit Montis prägender Designer. Zeitlose Evergreens wie Chaplin und Charly sind auch heute noch Favoriten der Kollektion. Nach seinem Ausscheiden im Jahr 1990 hinterließ Gijs Papavoine bis 2013 seine Spuren als Chefdesigner. Wir arbeiten auch mit renommierten niederländischen Talenten wie Gert Batenburg, Dick Spierenburg, Arian Brekveld und Geert Koster zusammen. Bekannte ausländische Namen wie Niels Bendtsen, Simon Pengelly und Christophe Marchand trugen ebenfalls bei. Sie verstehen, worum es bei Montis geht. Sie bewahren das subtile Gleichgewicht zwischen maximaler Ausstrahlung und optimalem Komfort.

everything starts from a dot

Wassily Kandinsky



Het Montis logo is opgebouwd uit puntjes of stippen. De punt is hét visuele oerelement: de basis van elk ontwerp. Tel twee punten bij elkaar op en het begin van een lijn kondigt zich aan. Het vormelijke spiegelbeeld van de punt is de cirkel: de populaire, alle culturen overstijgende geometrische vorm. De cirkel symboliseert oneindigheid en perfectie, maar ook leegte en absolute vrijheid. Associaties met rust én beweging, met het vertrouwde en het nieuwe, met natuur (de zon, de maan) en cultuur (ringen, grafische patronen) liggen voor het oprapen. Ook de stippen in het Montis logo symboliseren vorm én betekenis. Elke voorlopige schets begint zoekend en aarzelend. Met een punt in de ruimte. Het is de basis van elk ontwerp, ons vertrekpunt op weg naar industriële elegantie.

Every thing starts from a dot

The Montis logo is made up of a myriad of little dots. Dots are the ultimate visual element – the basis of every design. Connect two dots and you have the beginnings of a line. Its graphic mirror image is the circle: a timeless geometric shape that transcends all cultural beliefs. The circle symbolizes infinity and perfection, yet also emptiness and absolute freedom. Connotations of rest and movement, innovation and familiarity, and of nature (the planets) and culture (rings, graphic designs) can be found all over the world. The dots in the Montis logo are symbolic in both shape and meaning. Every sketch starts out hesitantly, with a single dot on an empty piece of paper. It's the base of every design – our starting point on the road to industrial elegance.

Alles beginnt mit einem Punkt

Das Montis-Logo besteht aus Punkten oder Tupfen. Der Punkt ist das visuelle Urelement: die Basis jeden Designs. Füge zwei Punkte zusammen und der Anfang einer Zeile kündigt sich an. Das formale Spiegelbild des Punktes ist der Kreis: die beliebte geometrische Form, die alle Kulturen durchdringt. Der Kreis symbolisiert Unendlichkeit und Vollkommenheit, aber auch Leere und absolute Freiheit. Assoziationen mit Ruhe und Bewegung, mit Vertrautem und Neuem, mit Natur (Sonne, Mond) und Kultur (Ringe, grafische Muster) liegen vor der Hand. Auch die Punkte im Montis-Logo symbolisieren Form und Bedeutung. Jede Vorstudie beginnt auf eine suchende und zögerliche Weise. Mit einem Punkt im Raum. Sie ist die Grundlage für jedes Design, unser Ausgangspunkt auf dem Weg zu industrieller Eleganz.

Tot in de puntjes



Wij hechten aan gastvrijheid. Onze meubels omarmen je. Betrouwbaarheid, comfort en kwaliteit staan voorop. Je kunt op ons rekenen. Voor de volle 100%. Altijd en overal. En ja: wij houden van details. Van een perfecte stiknaad, volmaakte zitvorm, of een gedroomde stofkwaliteit. Soms op het pietluttige af. Dat geldt trouwens niet alleen voor onze ontwerpen. We zijn consequent én flexibel, transparant en openhartig. Wij komen onze beloftes na. Of het nu om levertijden, service, informatie of advies gaat: wij regelen het. Tot in de puntjes.



Down to the last detail

We are committed to hospitality. Our furniture embraces you when you sit down. Reliability, comfort and quality are our number one priorities. You can count on us one hundred per cent – anytime, anywhere. And yes: we're sticklers for detail, whether it's flawless stitching, the perfectly shaped seat or dreamlike fabric quality – sometimes to the point of being nit-picky. And that goes for more than just our designs. We are consistent and flexible, transparent and frank. We keep our promises. Whether it's delivery times, service, information or advice: we take care of it. Down to the last detail.

Bis auf das kleinste i-Tüpfelchen

Wir legen Wert auf Gastfreundschaft. Unsere Möbel umarmen Sie. Zuverlässigkeit, Komfort und Qualität stehen an erster Stelle. Sie können sich auf uns verlassen. Zu 100%. Jederzeit und überall. Und ja: Wir lieben Details. Von der perfekten Steppnaht, über die ideale Sitzform bis hin zu traumhafter Stoffqualität. Manchmal bis ins Pedantische. Das gilt übrigens nicht nur für unser Design. Wir sind consequent und flexibel, transparent und offen. Wir halten unsere Versprechen. Ob es um Lieferzeiten, Service, Informationen oder Beratung geht: Wir kümmern uns darum. Bis auf das kleinste i-Tüpfelchen.

"I'm a perfectionist. I just want every piece to be the best it can be before we send it off."

Wenzel

head of Montis upholstery department

De Montis methode

Montis ontwerpen worden niet beperkt door rechte lijnen en hoeken. De speelse vormtaal ontleent zijn flexibiliteit aan het vormschuimen. Onze vormschuimerij is uniek in Nederland. Tijdens dit productieproces wordt een frame van gebogen stalen buizen omgoten met polyurethaanschuim. Die manier van werken minimaliseert het restafval, garandeert zitcomfort, een lange levensduur en grote creatieve vrijheid. Bij Montis is er geen vaste lijn. Alles is vormelijk: industrieel én elegant.

The Montis method

Montis designs are not limited by straight lines or angles. Our playful shapes draw their flexibility from our shape-foaming process. Our foam moulding facility is the only one of its kind in the Netherlands. During the production process, a curved steel framework is encased in polyurethane foam. This method minimises residual waste, guarantees comfort and longevity, and offers great creative freedom. At Montis, there isn't a harsh line in sight – our designs are shapely, industrial and elegant.

Die Montis-Methode

Montis Design wird nicht durch gerade Linien und Ecken begrenzt. Die spielerische Formensprache bezieht ihre Flexibilität aus unserer besonderen Formschaumtechnik, die in den Niederlanden einzigartig ist. Bei diesem Produktionsprozess wird ein Rahmen aus gebogenen Stahlrohren mit Polyurethanschaum ummantelt. Diese Arbeitsweise minimiert den Restmüll, garantiert Komfort, eine lange Lebensdauer und große kreative Freiheit. Nichts hat eine feste Form bei Montis. Alles ist formal: industriell und elegant.







AZTEC

GERARD VAN DEN BERG • 1981 - 2019

●

Begin jaren tachtig bewees de robuuste Aztec zich als een opvallende nieuwkomer in het Nederlandse meubellandschap. Een soort moderne Chesterfield, met zijn identieke hoogte en breedte voor rug- en armleuningen. Daarom verdient het klassieke ontwerp van Gerard van den Berg een comeback. In een aangepaste versie, met verbeterd binnenwerk. De nieuwe vulling zorgt ervoor dat de bank karakteristiek bol is, maar strakker oogt dan zijn originele voorganger.

EN

In the early eighties, the robust Aztec proved to be a striking newcomer in the Dutch furniture landscape. Thanks to the identical height and width of its back and armrests, it's not unlike a modern Chesterfield. That's why Gerard van den Berg's classic design deserves a comeback. This modified version boasts an improved interior that gives the sofa its signature rounded shape, but the exterior is sleeker than that of its original predecessor.

DE

Anfang der 80er Jahre erwies sich das robuste Aztec Sofa als auffallender Newcomer in der niederländischen Möbellandschaft. Eine Art modernes Chesterfield, mit identischer Höhe und Breite für Rücken- und Armlehnen. Deshalb verdient das klassische Design von Gerard van den Berg ein Comeback. In einer angepassten Version, mit verbessertem Innenleben. Die neue Füllung sorgt dafür, dass das Sofa charakteristisch kugelförmig ist aber straffer aussieht als sein ursprünglicher Vorgänger.

**NL**

Even weggeweest,
eindelijk terug:
een zachte huisgenoot
die gebruikers aan
alle kanten omarmt.

EN

Back at last: a soft
roommate that embraces
you from all sides.

DE

Kurz abwesend, endlich
zurück: ein weicher
Mitbewohner, der die
Benutzer von allen
Seiten umarmt.



De royale hoogte en breedte van de rug én de armen komen tegemoet aan de 'modulaire' verlangens van gebruikers in elke gewenste opstelling. Door afneembare hoezen is de Aztec bank makkelijk te reinigen en duurzaam te herstofferen.

EN

Thanks to the generous height and width of its back and armrests, the Aztec meets all your modular demands in any layout you desire. Removable covers make the Aztec sofa easy to clean and durable to re-upholster.

DE

Die großzügige Höhe und Breite von Rücken und Armen entspricht den "modularen" Wünschen der Nutzer in jeder gewünschten Anordnung. Abnehmbare Bezüge machen das Aztec Sofa pflegeleicht und sorgen für Nachhaltigkeit, da es neu bezogen werden kann.





Comeback van een stoere huisgenoot

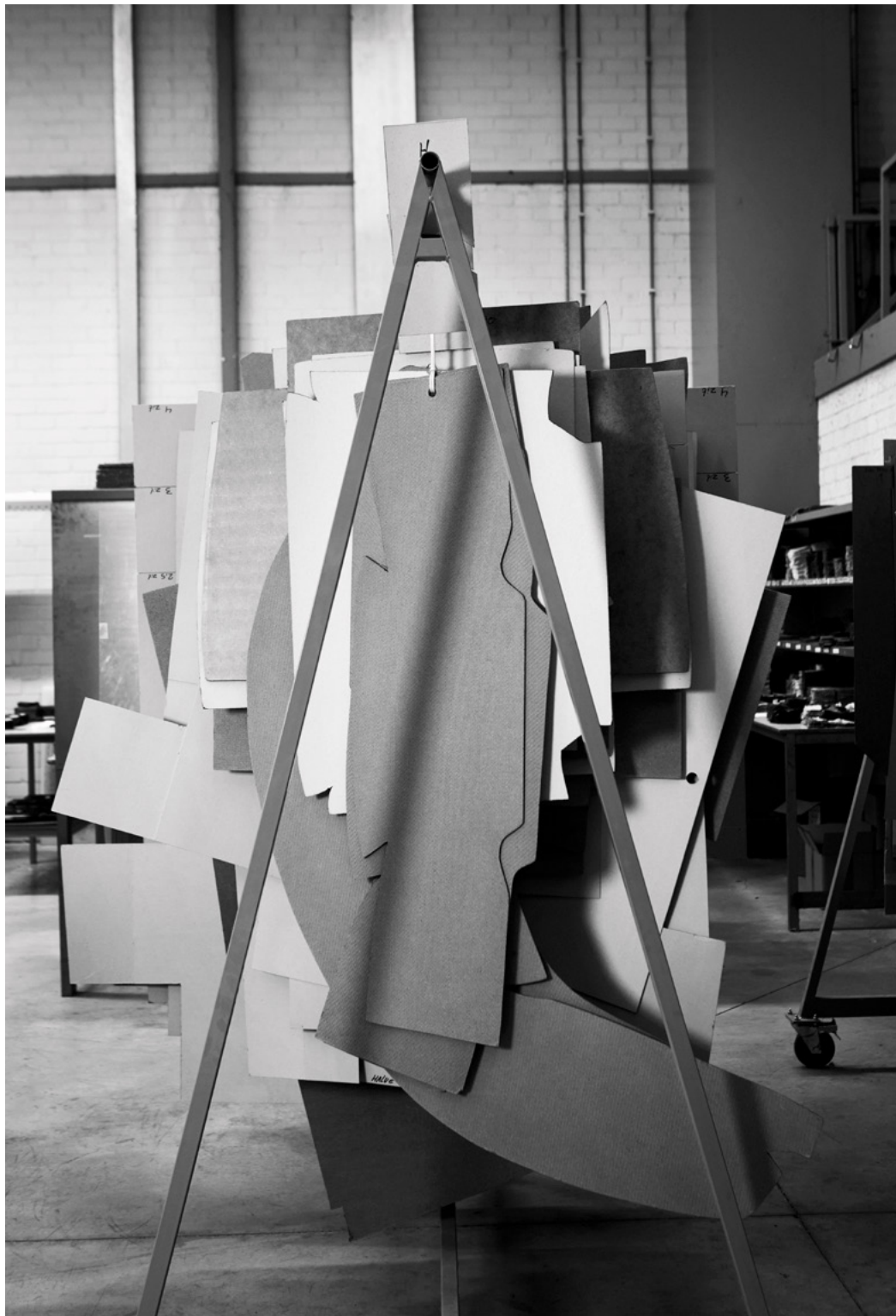


Industrial elegance



Comeback of a robust roommate
Comeback eines robusten Mitbewohners





FLINT LINO

GERT BATENBURG • 2019



Al meer dan honderd jaar bewijst de duurzaamheid en kwaliteit van linoleum zich als slijtvaste vloerbedekking. Met zijn natuurlijke uitstraling op basis van lijnzaadolie is het materiaal uitstekend geschikt voor alternatieve toepassingen. Forbo's Furniture Linoleum uitgevoerd op de Flint tafels van Gert Batenburg resulteert in Flint Lino. Door de maatvarianten en de geraffineerde afwerking met linoleum zijn ze ideaal als salon- of als bijzettafel. Door hun speelse uiterlijk, als een perfect afgeronde steen, vormen ze een lichtvoetige en functionele aanvulling op elke zit- of loungehoek. Het blad rust op een ragfijn roestvrijstalen onderstel in een passende kleur: betoverend eenvoudig en natuurlijk.

EN

For over a hundred years, linoleum has proven its value as a sustainable, quality material in wear-resistant flooring. With its natural look (derived from linseed oil), this material lends itself perfectly to other applications as well. The Flint Lino combines the Flint table design of Gert Batenburg with Forbo linoleum. The range of different sizes and the refined linoleum finish make them the ideal coffee table or side table. Their playful appearance, reminiscent of a perfectly rounded stone, makes them a lightweight yet functional addition to any seating or lounge area.

DE

Seit mehr als hundert Jahren bewährt sich die Langlebigkeit und Qualität von Linoleum als strapazierfähiger Bodenbelag. Mit seiner natürlichen Ausstrahlung auf Basis von Leinöl ist das Material ideal für alternative Anwendungen geeignet. Forbo's Furniture Linoleum auf den Flint Tischen von Gert Batenburg führt zu Flint Lino. Durch die Größenvarianten und die raffinierte Linoleumveredelung werden sie zum idealen Couch- oder Beistelltisch. Ihr spielerisches Äußeres, wie ein perfekt abgerundeter Stein, macht sie zu einer leichtfüßigen und funktionalen Ergänzung für jede Sitz- oder Lounge-Ecke.



NL
Het blad rust op een raffijn roestvrijstalen onderstel in een passende kleur: betoverend eenvoudig en natuurlijk.

EN
The top sits on a delicate stainless steel frame in a matching colour, for a design that is enchantingly simple and natural.

DE
Die Tischplatte ruht auf einem feinen Edelstahlrahmen in passender Farbe: bezaubernd einfach und natürlich.



Betoverend natuurlijk

Enchantingly natural
Bezaubernd natürlich



VICO

GEERT KOSTER • 2020

●

Met zijn gestroomlijnde vorm en bescheiden rompdikte voelt Vico – het broertje van fauteuil Enzo – zich thuis aan elke tafel. De eetkamerstoel is elegant, niet opdringerig en past in elk interieur. De zitting, arm-, en rugleuning lopen als één vloeiende vorm in elkaar over. De kuipstoel leent zich voor combinaties met verschillende onderstellen: een houten vierpoot, een stalen slede of een aluminium draaivoet (met of zonder wielen). Het maakt Vico óók geschikt voor werksituaties.

EN

With its streamlined shape and modest external shell, the Vico – cousin to our easy chair Enzo – feels right at home at any table. This dining chair is elegant, unassuming and suits any interior. The seat, arm and back merge together to create one flowing line. The seat shell can be combined with different bases: a wooden base with four legs, a steel sled or an aluminium swivel base (with or without wheels). This makes the Vico at home at the office as well.

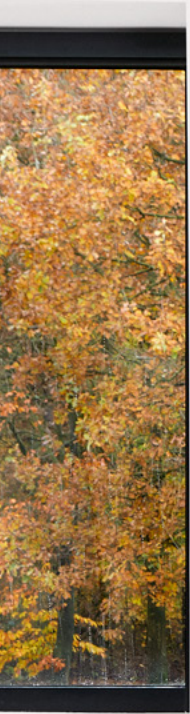
DE

Mit seiner Stromlinienform und der geringen Rumpfdicke fühlt sich Vico - der kleine Bruder von Enzo - an jedem Tisch zu Hause. Der Esszimmerstuhl ist elegant, unaufdringlich und passt in jedes Interieur. Sitz, Arm- und Rückenlehne verschmelzen zu einer fließenden Form. Der Schalensitz kann mit verschiedenen Gestellen kombiniert werden: einem Holzvierbeiner, einem Stahlschlitten oder einem Aluminiumdrehgestell (mit oder ohne Rollen). Dadurch ist Vico auch für Arbeitssituationen geeignet.

Thuis aan elke tafel

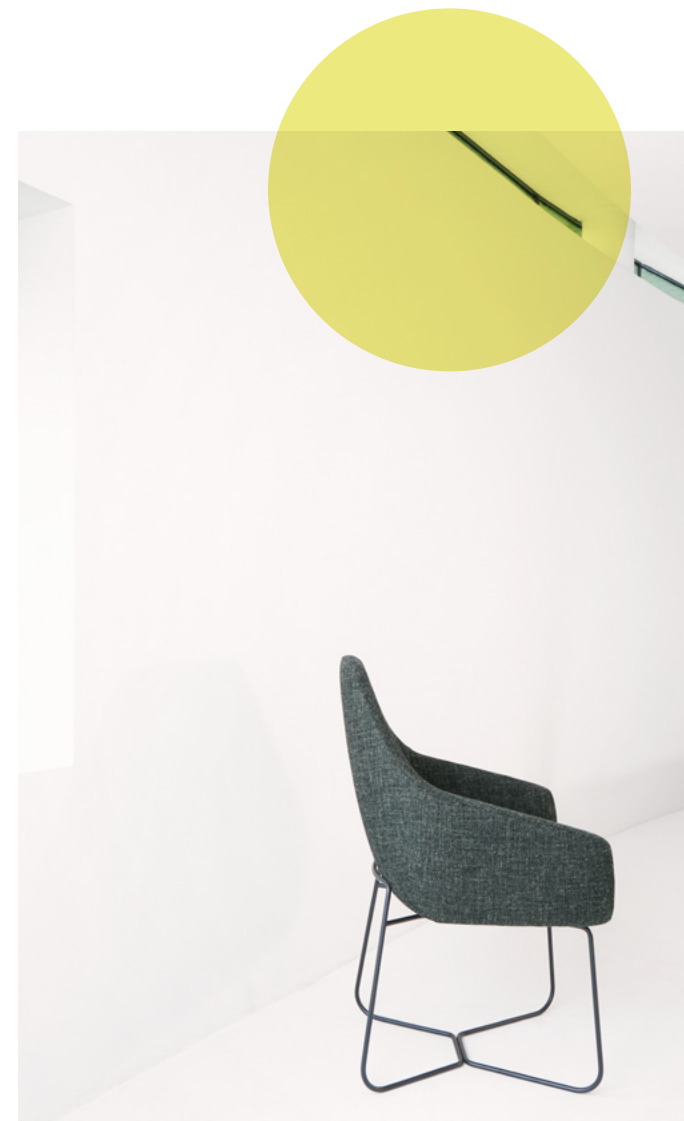
At home at any table
An jedem Tisch zuhause





056 VICO sprinkles 0784 – aluminium swivelbase matt black powder coated

De schuine armleuning en de verhoogde, naar boven toe versmalde rugleuning geven schouders en armen veel bewegingsvrijheid. Een vast zitkussen zorgt voor maximaal comfort. Vico is een betrouwbare partner voor urenlang tafelen en genieten.

**EN**

The angled armrest and the raised, upwardly narrowed backrest offer freedom of movement for the arms and shoulders, while the fixed seat cushion ensures maximum comfort. Whether it's a work day or a dinner party, Vico can be relied upon to keep you comfortable for hours on end.

DE

Die schräge Armlehne und die erhöhte, nach oben verengte Rückenlehne geben den Schultern und Armen viel Bewegungsfreiheit. Ein festes Sitzpolster sorgt für maximalen Komfort. Vico ist ein zuverlässiger Partner für stundenlange gemeinsame Essen und um zusammen zu genießen.

VICO mellow 20 – metal sled base matt black powder coated 057



DOMINO.18

DICK SPIERENBURG • 2018

●

Of je nu tafelt, vergadert, een boek leest of een Netflix-serie kijkt: de architectonische modules van de Domino.18 vormen de bouwstenen voor eindeloos veel activiteiten. Schakel, koppel en combineer ze naar eigen inzicht. Speel met de drie verschillende hoogtes die als zit-, arm-, en rugelementen fungeren. De variatiemogelijkheden met de veelzijdige, rechthoekige blokken zijn uniek. Alle brede elementen zijn geschikt om op te zitten. In combinatie met een tafel maakt het brede rugelement een compacte eethoekopstelling mogelijk. Afneembare hoezen garanderen de duurzaamheid: zo zijn de elementen eenvoudig te reinigen of te herstofferen.

EN

Whether you're dining, having a meeting, reading a book or watching a Netflix series, the architectural elements of the Domino.18 are the building blocks for endless activities. Arrange, link and combine them in any way you like. Play with the three different heights that act as seating, arm and back elements. The range of possibilities with the versatile, rectangular blocks is unique. All wide elements are suitable for sitting. Push up a table to the wide seat with backrest to create a compact dining area. The removable covers guarantee durability: the elements are easy to clean or re-upholster.

DE

Ob Sie sich zum Essen setzen, ein Meeting haben, ein Buch lesen oder eine Netflix-Serie ansehen, die architektonischen Module des Domino.18 sind die Bausteine für unzählige Aktivitäten. Tauschen, verbinden und kombinieren Sie diese nach Ihren eigenen Wünschen. Spielen Sie mit den drei verschiedenen Höhen, die als Sitz-, Arm- und Rückenelemente dienen. Die Variationsmöglichkeiten mit den vielseitigen, rechteckigen Blöcken sind einzigartig. Alle breiten Elemente sind zum Sitzen geeignet. Die breite Rückenlehne ermöglicht in Kombination mit einem Tisch die Anordnung einer kompakten Essecke. Abnehmbare Bezüge garantieren Nachhaltigkeit: Die Elemente sind leicht zu reinigen oder neu zu beziehen.

Bouwstenen voor het moderne leven

The building blocks for a modern life
Bausteine für das moderne Leben







Bouw aan de voorkant een lounge- of tv-hoek en kies aan de achterkant voor een lees-, eet-, of werkplek. De zitvlakken, driehoekige kussens en een optionele brede arm bieden de gebruiker volop ondersteuning in elke gebruikssituatie. Een dienblad of laptop passen er prima bij. Experimenteer met verschillende elementen, materialen en kleuren voor de ideale opstelling.

EN

Build a lounge or TV corner at the front, and a place to read, dine or work at the back. The generous seats, triangular cushions and optional wide armrest provide ultimate support in any situation, even holding a tray or laptop. Experiment with different elements, materials and colours and create your ideal layout.

DE

Erstellen Sie eine Lounge- oder TV-Ecke an der Vorderseite und wählen Sie einen Lese-, Ess- oder Arbeitsplatz auf der Rückseite. Die Sitze, Dreieckskissen und ein optionaler breiter Arm bieten dem Benutzer in jeder Situation viel Unterstützung. Ein Tablett oder Laptop ist die perfekte Ergänzung. Experimentieren Sie mit verschiedenen Elementen, Materialien und Farben für die optimale Aufstellung.





Montis geeft
comfortabele
omgeving
die bijdraagt
aan uw
welzijn.
Montis
om het comfort.

Industrial elegance

**NL****Keuzehulp: Domino.18 productconfigurator**

De keuzeopties om elementen van Domino.18 tot een ideale opstelling te combineren zijn eindeloos. Gelukkig hebben we een handige online tool ontwikkeld. Met de Domino.18 productconfigurator zoekt u in een proefopstelling naar perfect matchende elementen, materialen en aanzichten.

EN

Make the right choice with the Domino.18 product configurator. The possibilities of combining the different elements of the Domino.18 are endless. That's why we've created a handy online tool to help you create your perfect layout. With the Domino.18 product configurator, you can mix and test elements, materials and angles to your heart's desire.

montis.nl/news/domino18

DE**Auswahlhilfe: Domino.18 Produkt-Konfigurator**

Die Möglichkeiten, Domino.18 Elemente zu einem idealen Aufstellung Gefüge zu kombinieren, sind endlos. Glücklicherweise haben wir ein praktisches Online-Tool entwickelt. Mit dem Produkt-Konfigurator Domino.18 können Sie in einer Versuchsaufstellung nach perfekt aufeinander abgestimmten Elementen, Materialien und Ansichten suchen.

ELLA

NIELS BENDTSEN • 2010

Met zijn uitgekiende, schaalvormige constructie, is Ella geknipt als draaifauteuil. De compacte zitschaal biedt optimaal ondersteuning en plooit zich soepel naar elke zithouding. De geometrische facetkanten van de geknikte schaal geven Ella een opvallend karakter. Dat kun je nog eens onderstrepen door de keuze van je eigen favoriete stof- of leersoort. Het lichte, sympathieke voorkomen maakt dit fauteuiltje met zijn houten draaivoet een ideaal extra zitelement. Thuis én in de publieke ruimte.

EN

With its sophisticated, dish-shaped construction, Ella makes the perfect swivel chair. The compact seat provides optimal support and adapts smoothly to any posture. The geometrically faceted sides of the buckled dish shape give Ella a truly distinctive character. Choose your favourite fabric or leather upholstery to underline the unique look ever further. Its light, sympathetic appearance makes this armchair with its wooden swivel base a perfect additional seating unit, both at home as well as in public spaces.

DE

Mit seiner raffinierten, schalenförmigen Konstruktion ist Ella der perfekte Drehstuhl. Die kompakte Sitzschale bietet optimalen Halt und lässt sich sanft in jede Sitzposition bringen. Die geometrisch geschwungenen Kanten der gefalteten Schale verleihen Ella einen markanten Charakter. Sie können dies unterstreichen, indem Sie Ihren eigenen Lieblingsstoff oder Ihr Lieblingsleder aussuchen. Die leichte, sympathische Ausstrahlung macht diesen Sessel mit seinem Holzdrehgestell zu einem idealen zusätzlichen Sitzelement. Zu Hause und in öffentlichen Räumen.

Slimme draaifauteuil

Intelligent swivel chair

Cleverer Drehstuhl





AXEL

GIJS PAPA VOINE • 2005

De nuchtere vormgeving die loungeversie Axel XL typeert, is ook kenmerkend voor het 'oermodel' Axel. Zijn langgerekte – maar minder diepe - zitvlakken maken zitten een luxe ervaring. De zitkussens vallen op een natuurlijke manier naar achteren, met optimaal zitcomfort als resultaat. Door de elementen en kussens van de bank slim te combineren, zijn de variatiemogelijkheden groot. Een designklassieker met een elegant en open karakter, eenvoudig aan te passen aan persoonlijke wensen en smaakvoorkeuren. Klaar voor elke leefsituatie.

EN

The sober design that distinguishes lounge model Axel XL is also characteristic of its predecessor Axel. It's elongated – but less deep – seats turn sitting into a luxury experience. The seat cushions lean back in a natural downwards slope, providing optimal comfort as a result. Through cleverly combining the elements and cushions of the sofa, the possibilities for variation are endless. A classic design with an elegant and open character, easily adapted to your personal wishes and taste, ready for any living situation.

DE

Das schlichte Design, das die Axel XL Lounge-Version auszeichnet, ist auch für das "Urmodell" Axel charakteristisch. Seine länglichen - aber weniger tiefen - Sitzflächen machen das Sitzen zu einer luxuriösen Erfahrung. Die Sitzpolster fallen auf natürliche Weise nach hinten, was zu optimalem Sitzkomfort führt. Durch eine geschickte Kombination der Elemente und Kissen des Sofas sind die Variationsmöglichkeiten endlos. Ein Designklassiker mit elegantem und offenem Charakter, der sich leicht an persönliche Wünsche und Geschmacksvorlieben anpassen lässt. Bereit für jede Lebenssituation.

Ideale zit in elke leefruimte

Your ideal seat for any space
Ideale Sitzmöglichkeit für jeden Lebensraum



**NL**

Het zitkussen van de Axel valt op een natuurlijke manier naar achteren, met optimaal zitcomfort als resultaat.

EN

The Axel's seat cushion leans back in a natural downwards slope, providing optimal comfort as a result.

DE

Das Axel Sitzpolster fällt auf natürliche Weise nach hinten und sorgt so für optimalen Sitzkomfort.

AXEL XL

GIJS PAPA VOINE • 2015

●

Noem de Axel XL gerust een open, Hollands loungelandschap. Zittend of liggend: met zijn lage, langgerekte zitvlakken staat de nuchtere vormgeving altijd garant voor comfort. De rondom afgewerkte elementen zijn net als de kussens flexibel op te stellen. Op dit elegante, maar ook een tikje nonchalante zitmeubel verwelkom je vrienden of geniet je van een ontspannen avond. En dankzij de actieve zithoogte, sta je net zo makkelijk weer op. Ontwikkeld als elementenbank, sluiten de zitkussens in alle opstellingen moeiteloos aan. Ervaar de souplesse van dit modulaire, naar eigen inzicht op te stellen loungelandschap. Een Nederlandse ontwerpklassieker.

EN

The Axel XL is a Dutch lounge landscape. Whether you're sitting or lying down, with its low, elongated seats this sober design always provides the comfort you need. Its elements are finished on all sides and like the pillows, can be arranged at will. This lounge piece is elegant and just a little nonchalant, perfectly suited to invite over friends or enjoy a laid-back evening. And thanks to the active seat height, it's just as easy to get back up. The seat cushions of this modular sofa can be effortlessly combined into any configuration. Enjoy ultimate flexibility with this lounging landscape, which can be set up according to your wishes. A Dutch design classic in the making.

DE

Nennen Sie Axel XL ruhig eine offene, niederländische Lounge-Landschaft. Ob im Sitzen oder Liegen: Mit seinen niedrigen, verlängerten Sitzen garantiert das nüchterne Design immer Komfort. Die rundum verarbeiteten Elemente können wie die Kissen flexibel gestaltet werden. Auf diesem eleganten, aber auch etwas lässigen Möbelstück können Sie Ihre Freunde begrüßen oder einen entspannten Abend genießen. Und dank der aktiven Sitzhöhe können Sie genauso leicht wieder aufstehen. Als Elementbank entwickelt, passen die Sitzkissen mühelos in alle Anordnungen. Erleben Sie die Beweglichkeit dieser modularen Lounge-Landschaft, die nach Ihren Wünschen gestaltet werden kann. Ein holländischer Designklassiker.



Een hollands loungelandschap

A Dutch lounge landscape
Eine niederländische Lounge-Landschaft



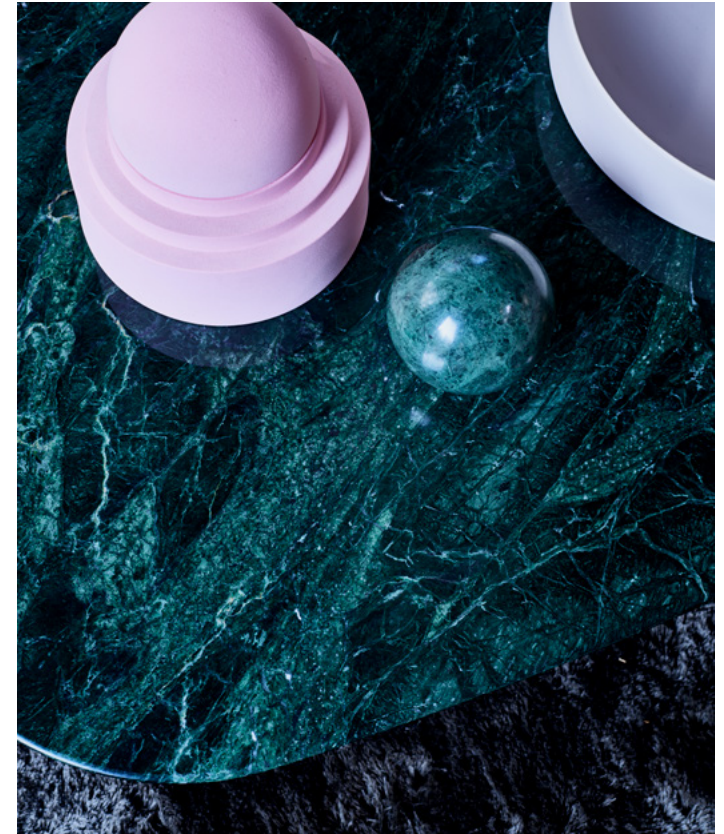


082 AXEL XL apparel 253 – sled base matt black





086 AXEL XL orsetto 98 – sled base matt black



DANTE marble verdi alpi – matt black 087







092 AXEL XL • XL-S siam 01 – sled base stainless steel / AXEL XL • XL-S TABLE – black carbon laquered

BACK ME UP ARMCHAIR

●

Zwevende armleuningen geven de Back Me Up Armchair een licht, eigentijds voorkomen, net als de variant zonder armleuningen. Het speciale schuim van zitting en rug garanderen extra comfort. Andere opvallende elementen die bijdragen aan een sprekend lijnenspel zijn de verhoogde rug en stoelpoten die elegant naar buiten wijzen. Het grafische effect is extra te onderstrepen door een stel sprekende kleuren uit stof of leer te combineren.

EN

Its floating armrests lend the Back Me Up Armchair a light, contemporary look, as does the model without armrests. The special foam in the seat and back ensure maximum comfort. Other eye-catching elements that contribute to the striking interplay of lines are the raised back and the elegantly outward-facing legs. The graphic effect can be emphasized even more by combining fabric and leather upholstery in expressive colourways.

DE

Schwebende Armlehnen verleihen dem Back Me Up Armlehnstuhl einen leichten, zeitgemäßen Look, genau wie die Version ohne Armlehnen. Der spezielle Schaumstoff von Sitz und Rückenlehne sorgt für zusätzlichen Komfort. Weitere auffallende Elemente, die zu einem markanten Linienspiel beitragen, sind der erhöhte Rücken und die Stuhlbeine, die elegant nach außen zeigen. Der grafische Effekt kann durch die Kombination diverser markanter Farben aus Stoff oder Leder noch verstärkt werden.



Zwevende armleuningen - de armlegger komt enigszins los van de zitting – bieden een gevoel van extra privacy. Creëer een eigen, authentieke interieuropstelling met de andere varianten uit de Back Me Up-familie.

EN

The floating armrests – the bottom of the armrest is slightly detached from the seat – offer a sense of enhanced privacy. Combine this chair with other elements from the Back Me Up family to create your own authentic home layout.

DE

Schwebende Armlehnen - die Armlehne ist leicht vom Sitz gelöst - sorgen für ein zusätzliches Gefühl der Privatsphäre. Gestalten Sie Ihre eigene authentische Inneneinrichtung mit den anderen Varianten der Back Me Up Familie.

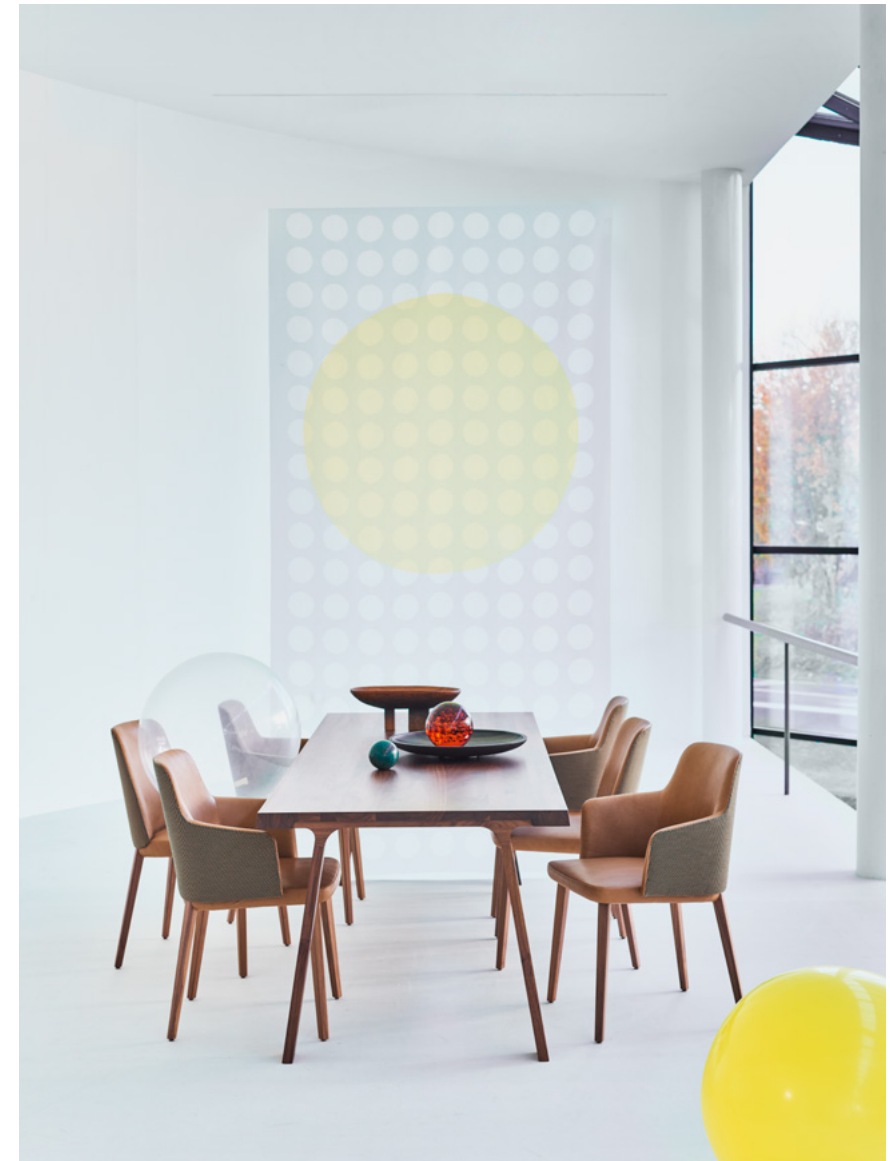




098 BACK ME UP ARMCHAIR drop 951 · country ton – walnut

Zwevende armleuningen

floating armrests
Schwebende Armlehnen



BACK ME UP ARMCHAIR drop 951 · country ton – walnut / DOBLE walnut matt laquered 099

BACK ME UP LOUNGE · SALON

ARIAN BREKVELD • 2017

Arian Brekveld bedacht de Back Me Up Lounge en Salon fauteuils als eigentijdse interpretaties van de vertrouwde clubfauteuil. Met het comfort van een lounge chair én de mogelijkheid een geanimeerd gesprek te voeren. De royale, meer gesloten Lounge versie heeft grote uitnodigende armleuningen, terwijl de open armen van de toegankelijke Salon variant bescheiden gastvrijheid onderstrepen. Als basis voor de fauteuils kiest u een verfijnde draaivoet of vier sierlijke, licht naar buiten draaiende houten pouten. De zitting, de iets opgetrokken rug en elegante armleuningen nodigen uit om ontspannen nog wat te werken op laptop of tablet. Of om je ogen te sluiten en je te verbazen over zoveel comfort.

EN

Arian Brekveld puts a contemporary spin on the familiar club chair in his designs for the Back Me Up Lounge and Salon. As comfortable as a lounge chair, yet still suitable for animated conversation. The spacious, more closed off Lounge model boasts generous, inviting armrests, while the open arms of the accessible Salon model underline modest hospitality. Combine them with your base of choice: a sophisticated swivel base or a graceful wooden base with four slightly outward-facing legs. The seat, the slightly raised back and elegant armrests invite you unwind and to finish up some work on your laptop or tablet, or to simply close your eyes and marvel at such comfort.

DE

Arian Brekveld konzipierte die Back Me Up Lounge- und Salonsessel als zeitgemäße Interpretation des bekannten Clubsessels. Mit dem Komfort eines Loungesessels und der Möglichkeit, ein angeregtes Gespräch zu führen. Die geräumige, mehr geschlossene Lounge-Version verfügt über große, einladende Armlehnen, während die offenen Arme der zugänglichen Salon-Version eine dezente Gastlichkeit unterstreichen. Die Basis für die Sessel ist ein raffinierter Drehfuß oder vier anmutige, leicht nach außen gerichtete Holzbeine. Der Sitz, die leicht erhöhte Rückenlehne und die eleganten Armlehnen laden dazu ein, noch kurz entspannt am Laptop zu arbeiten. Oder die Augen zu schließen und so überraschend viel Komfort zu erleben.

Compact club chairs
Kompakter Clubsessel



Compact
clubfauteuil

Industrial elegance

GEORGE

GIJS PAPAVOINE • 2019

●

Ontwerper Gijs Papavoine gelooft in de kunst van het weglaten. Het zit- en ruggedeelte van fauteuil George vormen een vloeiende lijn met het kopstuk dat op een radarantenne lijkt. Scharnierende oren aan de uiteinden ervan zorgen voor beslotenheid. De hoefvormige zitschaal en brede gebogen rug garanderen optimaal steun in elke positie. Een lichtvoetige onderkant - met praktische draaivoet of als vast onderstel - maakt het ongecompliceerde, functionele design compleet. George is een vriend. Een huisvriend voor het leven.

EN

Gijs Papavoine believes in the art of omission. The George's back and seat create a flowing line with its headrest, which is reminiscent of a radar antenna. Thanks to the horseshoe-shaped seat and wide, rounded back, you're guaranteed optimal support in any position. The light-footed base – available as a practical swivel base or fixed – completes the chair's understated, functional design. George is a friend – a friend for life.

DE

Der Designer Gijs Papavoine glaubt an die Kunst des Weglassens. Sitz und Rückenlehne von Sessel George bilden eine fließende Linie mit dem Kopfstück, das einer Radarantenne ähnelt. Umklappbare Ohren an den Enden sorgen für Privatsphäre. Die hufförmige Sitzschale und die weit geschwungene Rückenlehne garantieren optimalen Halt in jeder Position. Ein leichtfüßiger Sockel - mit praktischem Drehfuß oder als festes Gestell - rundet das unkomplizierte, funktionale Design ab. George ist ein Freund. Ein lebenslanger Freund des Hauses.

Royaal en lichtvoetig

NL

Door rijke plooivorming aan de binnenkant is George zeer geschikt om in anilineleer uit te voeren, al biedt een waaiertje aan stoffen varianten volop alternatieven. Een bijpassend voetenbankje is beschikbaar voor extra comfort.

EN

The deliberate folds in the interior cover make the George a great candidate for aniline leather upholstery, though the wide range of fabrics offers plenty of alternatives. And if you like to put your feet up, there's an optional matching ottoman for extra comfort.

DE

Dank der reichhaltigen Faltenbildung auf der Innenseite ist George sehr gut für eine Ausführung in Anilinleder geeignet, obwohl diverse Stoffvarianten viele Alternativen bieten. Für zusätzlichen Komfort ist ein passender Hocker erhältlich.

Spacious yet light-footed
Großzügig und leichtfüßig



DALEY

NIELS BENDTSEN • 2017



Het silhouet van de Daley is minimalistisch. Ontwerper Niels Bendtsen speelt in op moderne, veranderde opvattingen over het gebruik van ruimte. Of het nu gaat om een ruim bemeten of een bescheiden woonkamer, om een werksituatie of een huiselijke sfeer: de urban loungesofa prikkelt de ruimtelijke ervaring en vergroot het gevoel van vrijheid. De ondiepe elementen zijn apart of gecombineerd te gebruiken. Dat biedt de kans om zelf te bepalen hoeveel fysieke ruimte de bank inneemt.

EN

The Daley's silhouette is minimalism personified. Designer Niels Bendtsen plays with the modern, changing perception about spatial relationships. Whether it's in a spacious or a modest living room, an office or a homely atmosphere: this urban lounge sofa stimulates your spatial experience and gives you sense of freedom. The shallow elements can be combined or used separately, making it all up to you how much space this sofa takes up.

DE

Die Daley Silhouette ist minimalistisch. Der Designer Niels Bendtsen reagiert auf moderne, sich wandelnde Vorstellungen der Raumnutzung. Ob geräumiges oder schlichtes Wohnzimmer, Arbeitssituation oder wohnliche Atmosphäre: Das urbane Lounge-Sofa stimuliert das Raumerlebnis und erhöht das Freiheitsgefühl. Die flachen Elemente können einzeln oder in Kombination verwendet werden. Dies bietet die Möglichkeit, selbst zu entscheiden, wie viel Platz das Sofa einnimmt.

Urban veelzijdigheid

Urban versatility
Urbane Vielseitigkeit



**NL**

Het zorgvuldig uitgewerkte systeem laat zich makkelijk veranderen en aanpassen aan eigen wensen en verlangens. Behoeft u een actieve zit? Kies dan een standaardkussen. Liever wat extra steun in de rug? Een comfortkussen vervult het verlangen.

EN

The carefully designed system is easily modified to suit your needs. Prefer to be active, even whilst seated? Then go for the standard cushion. Prefer having some extra support? Our comfort cushions have your back.

DE

Das gut durchdachte System ist leicht zu verändern und an Ihre eigenen Wünsche und Bedürfnisse anzupassen. Wünschen Sie eine aktive Sitzhaltung? Suchen Sie sich dann ein Standardkissen aus. Hätten Sie lieber etwas zusätzliche Unterstützung im Rücken? Ein zusätzliches Komfortpolster erfüllt diesen Wunsch.



LOGE

GERARD VAN DEN BERG • 1989

●

Meer dan dertig jaar in de collectie, maar nog net zo vitaal en actueel als in het prille begin. Gerard van den Berg vertaalde de luxe en het briljante zitcomfort van een sportwagen naar een ultieme fauteuil. Zoals je tijdens een geanimeerd gesprek op het puntje van je stoel kunt zitten, is dit er een om languit en lui in te relaxen. Inzet was om het comfort te benaderen dat je ervaart in een klassieke Jaguar van het E-type. Door de unieke schuinite van de zitting, de diepe rug en lange vloeiende lijnen is dat gelukt. Een niet te imiteren icoon: subliem gestroomlijnd en met een stoer race-gevoel.

EN

This chair has been in our collection for more than thirty years, but is still as lively and relevant as back in the day. Gerard van den Berg translated the luxury and outstanding comfort of a sports car into the ultimate easy chair. Where an animated discussion brings you to the edge of your seat, this chair was made to stretch out and relax instead. Its comfort was designed to mimic that of a classic Jaguar E-Type. The unique slant of the seat, the deep back and the long, flowing lines have achieved that goal. This icon is one of a kind: streamlined to perfection and with an air of masculine sportsmanship.

DE

Mehr als dreißig Jahre in der Kollektion, aber immer noch so vital und aktuell wie am ersten Tag. Gerard van den Berg setzte Luxus und brillanten Sitzkomfort eines Sportwagens in den ultimativen Sessel um. So wie Sie während eines animierten Gesprächs auf dem Rand Ihres Stuhls sitzen können, ist dieser ideal, um sich auszustrecken und zu entspannen. Ziel war es, sich dem Komfort eines klassischen Jaguars E-Typs zu nähern. Die besondere Neigung des Sitzes, die tiefe Rückenlehne und die langen, fließenden Linien machen dies möglich. Ein nicht zu imitierender Klassiker: sublimen Stromlinie mit kräftigem Renngefühl.

●
**Sportieve
stroomlijn**

Distinguished streamlined shape
Sportliche Stromlinie





ENZO

GEERT KOSTER • 2016

●

Ontwerper Geert Koster verruilde Groningen voor Italië. Sinds 1985 werkt hij als ontwerper in Milaan en combineert de nuchterheid van het noorden met Italiaanse expressie en experimenteerdrift. Grondige research naar nieuwe materialen en nieuwsgierigheid naar technologische innovaties vormen de leidraad in zijn ontwerpproces. Fauteuil Enzo valt op door zijn compacte afmetingen, gestroomlijnde verschijning en de gereduceerde dikte van de romp. Samen creëren ze een lichte toets voor deze uitnodigende fauteuil. De zachte, afgeronde binnenkant nodigt uit tot relaxen.

EN

Designer Geert Koster traded his home in Groningen for Italy back in 1985. Since then, he has been working as a designer in Milan, combining his northern pragmatism with Italian expressiveness and zeal for experimentation. Research into new materials and a curiosity for technological innovation are the guiding principles in his design process. Enzo stands out for its compact dimensions, streamlined appearance and the reduced thickness of the external shell. Together, they lend this inviting armchair a visual lightness. The soft, rounded inside invites you to sit back and relax.

DE

Der Designer Geert Koster zog von Groningen nach Italien. Seit 1985 arbeitet er als Designer in Mailand und verbindet die Nüchternheit des Nordens mit italienischem Ausdruck und Experimentierfreude. Gründliche Forschung nach neuen Materialien und Neugierde auf technologische Innovationen sind die Leitsätze in seinem Designprozess. Der Enzo Sessel zeichnet sich durch seine kompakten Abmessungen, sein stromlinienförmiges Aussehen und die reduzierte Dicke seines Rumpfes aus. Zusammen kreiert dies eine leichte Note für diesen einladenden Sessel. Die weiche, abgerundete Innenseite lädt zum Entspannen ein.

Nodigt uit tot relaxen

Sit back and relax
Lädt zum Entspannen ein



NL
Het ingetogen karakter maakt het ontwerp zowel geschikt voor een klassieke omgeving als voor een modern, eigentijds interieur.

EN
Because of its modest character, Enzo easily blends in with different interiors – modern, contemporary or classic.

DE
Der dezente Charakter macht das Design sowohl für ein klassisches Ambiente als auch für ein modernes, zeitgemäßes Interieur geeignet.





GERALDINE

GERARD VAN DEN BERG • 2015

●

Geraldine is met zijn verlaagde rug (naast Charly en Chaplin) één van de drie klassieke stoelen uit de Chaplin-dynastie. Hun nonchalante chic hangt samen met de ontstaansgeschiedenis. Gerard van den Berg ontdekte bij gebrek aan voldoende stoelen per toeval het laagdrempelige comfort van een eenvoudig oud stoeltje. Al improviserend, drapeerde hij er een slaapzak overheen. Het was de ongedwongen opmaat voor een gouden vondst: een metalen frame gecombineerd met een gewatteerde hoes.

EN

With her low back, Geraldine is one of the classics from the Chaplin-dynasty (besides Charly and Chaplin). Their nonchalant yet chic style is linked to the history of their origins. Gerard van den Berg was a few chairs short, and accidentally discovered the accessible comfort of a simple old chair. Improvising, he draped a sleeping bag over it. It would be the informal prelude to a golden find: a metal frame combined with a quilted cover.

DE

Geraldine ist mit seinem abgesenkten Rücken (neben Charly und Chaplin) einer der drei klassischen Stühle aus der Chaplin-Dynastie. Ihr nonchalanter Chic ist mit der Geschichte ihrer Entstehung verbunden. Gerard van den Berg entdeckte zufällig den zugänglichen Komfort eines einfachen alten Stuhls, als einmal nicht genügend Stühle vorhanden waren. Improvisierend legte er einen Schlafsack darüber. Es war der natürliche Auftakt zu einem goldenen Fund: ein Metallrahmen kombiniert mit einem Steppbezug.

Flexibele evergreen

Flexible evergreen
Flexibler Evergreen

Het soepele ontwerp voegt zich moeiteloos naar de persoon die gaat zitten. Waar intuïtie en vakmanschap elkaar kruisten, ontstond een flexibele stoel met fauteuilachtige kwaliteiten. Een evergreen.

EN

This responsive design adapts effortlessly to the person who is sitting down. Intuition and craftsmanship intertwined to create a flexible chair with armchair-like qualities. A true evergreen.

DE

Das glatte Design passt sich nahtlos an die Person an, die sich setzt. Als sich Intuition und Handwerkskunst vermischten, entstand ein flexibler Stuhl mit sesselartigen Eigenschaften. Ein Evergreen.





magazine overview



**more
on our
website**

visit www.montis.nl

for a complete overview of all our designs,
our extensive fabric and leather upholstery collection,
all (technical) specifications, and more

we would love it if you would follow us on:



montis_furniture



MontisDesign



montisdesign



montis-bv

AZTEC design: Gerard van den Berg

page 38/39



AZTEC fidal 580
FLINT LINO pebble

page 40/41



AZTEC coda 762
FLINT LINO iron

page 41



AZTEC coda 762

page 43



AZTEC mellow 60
FLINT LINO powder
FLINT LINO iron

page 44/45



AZTEC fidal 580

page 46/47



AZTEC mosaic 472
FLINT LINO vapour

FLINT LINO design: Gert Batenbrug

page 50



FLINT LINO iron · powder · vapour · pebble

page 51



FLINT LINO pebble · powder

VICO design: Geert Koster

page 54



VICO comodo 75 – walnut
DOBLE walnut matt lacquered

page 55



VICO comodo 75 – walnut

page 56



VICO sprinkles 0784 – aluminium swivelbase
matt black powder coated

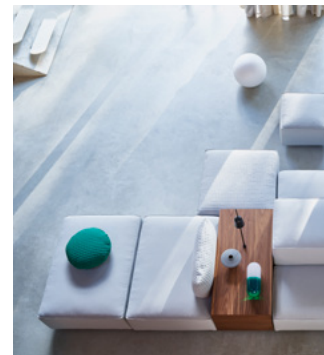
page 57



VICO mellow 20 – metal sled base
matt black powder coated

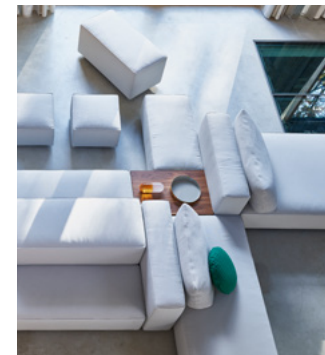
DOMINO.18 design: Dick Spienburg

page 60



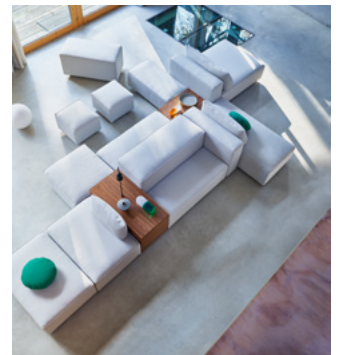
DOMINO.18
field 2 0123 · highfield 3 0126 · husk 0124

page 61



DOMINO.18 SIDE TABLE walnut
CUSHION round 40 – highfield

page 62



DOMINO.18 design: Dick Spierenburg

page 64



DOMINO.18 SIDE TABLE walnut
DOMINO.18
field 2 0123 · highfield 3 0126 · husk 0124

page 66



BACK ME UP LOUNGE
balder 3 212 – oak black carbon
FLINT ash carbon – matt black

page 67



DOMINO.18 maple 112

AXEL design: Gijs Papavoine

page 76



AXEL nabuk black – matt black chrome
BACK ME UP SALON
basel 121 – black carbon

page 77



page 78



AXEL country ton – sled base matt black

page 68/69



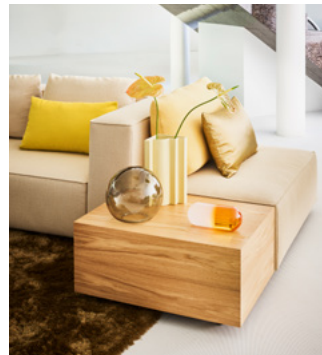
DOMINO.18 vidar 3 323 · mosaïc 2 422

page 70



DOMINO.18 vidar 3 323 · mosaïc 2 422

page 71



DOMINO.18 SIDE TABLE
oak blank matt lacquered

AXEL XL design: Gijs Papavoine

page 80



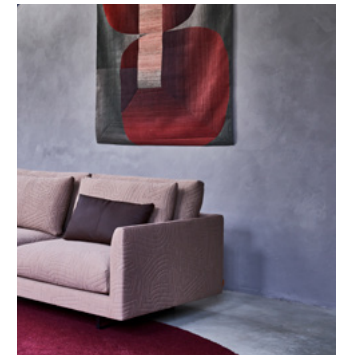
AXEL XL apparel 253 – sled base matt black
FLINT walnut matt lacquered – matt black

page 82



AXEL XL apparel 253 – sled base matt black

page 83



ELLA design: Niels Bendtsen

page 73



ELLA shade centipede –
swivelbase oak white oiled

page 84



AXEL XL orsetto 98 – sled base matt black
AXEL XL TABLE walnut
DANTE marble verdi alpi – matt black

page 85



page 86



AXEL XL orsetto 98 – sled base matt black

AXEL XL design: Gijs Papavoine

page 87



DANTE
marble verdi alpi – matt black

page 88/89



AXEL XL
orsetto 98 – sled base matt black
AXEL XL TABLE walnut

page 90



AXEL XL · XL-S
siam 01 – sled base stainless steel
DANTE
marble marron emperador – matt black

page 91

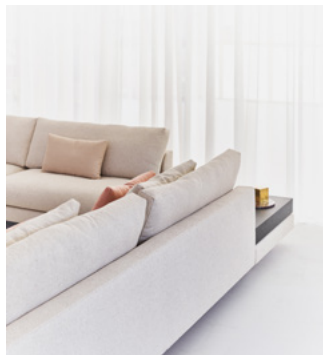


page 92



AXEL XL · XL-S TABLE
black carbon laquered

page 93



AXEL XL · XL-S
siam 01 –sled base stainless steel

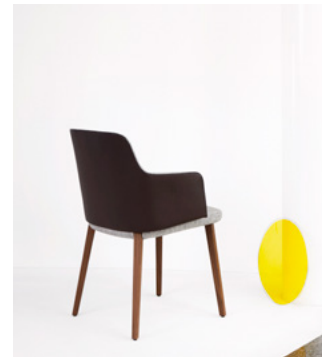
page 94



DANTE
marble marron emperador –matt black

BACK ME UP ARMCHAIR design: Arian Brekveld

page 96



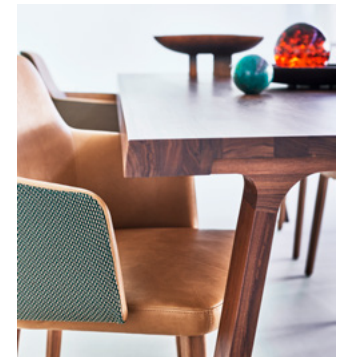
BACK ME UP ARMCHAIR
udine moro · locarno 60 – walnut

page 97



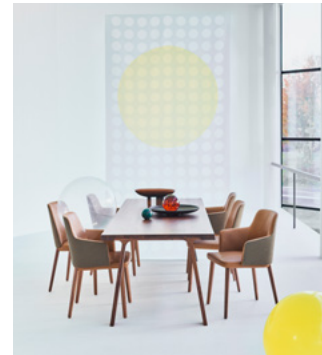
BACK ME UP ARMCHAIR
udine moro · locarno 60 – walnut

page 98



BACK ME UP ARMCHAIR
drop 951 · country ton – walnut

page 99



BACK ME UP ARMCHAIR
drop 951 · country ton – walnut
DOBLE walnut matt laquered

BACK ME UP LOUNGE · SALON design: Arian Brekveld

page 101



BACK ME UP LOUNGE
sunniva 152 hero 991 – aluminium brushed

GEORGE design: Gijs Papavoine

page 104/105



GEORGE
tiko 04 – swivelbase walnut

LOGE design: Gerard van den Berg

page 114



LOGE trinidad naturel – aluminium matt black
BEANIE forest melange

DALEY design: Niels Bendtsen

page 108



DALEY · DALEY XL
locarno 60 – high gloss black chrome-plated

page 109



FLINT
walnut – matt laquered stainless steel

page 110



DALEY · DALEY XL
locarno 60 – high gloss black chrome-plated

ENZO design: Geert Koster

page 118



ENZO
bouclé 501 – walnut

page 119



ENZO
comodo 75 – oak black carbon

page 111



DALEY · DALEY XL
locarno 60 – high gloss black chrome-plated

GERALDINE design: Gerard van den Berg

page 123



GERALDINE
mosaic 2 922 – black



Thuis bij Montis

Jan van Gils was in 1974 de allereerste medewerker van Montis. Hij begon in de stoffeerderij maar werkt inmiddels al 40 jaar als modelontwikkelaar.

“Ik ben na mijn pensioen door blijven werken omdat ik het leuk vind, het is gewoon een hobby voor me en ik heb hele fijne collega’s”

At home with Montis

Jan van Gils was Montis' first employee back in 1974. He started out in the upholstery workshop, but has been working as a furniture developer for 40 years now.

"I have continued to work after retirement because I really enjoy what I do. My job is just a hobby to me and I have the best colleagues."

Zu Hause bei Montis

Jan van Gils war der erste Mitarbeiter von Montis in 1974. Er begann in der Polsterei, aber arbeitet seit 40 Jahren als Modellentwickler.

"Ich habe nach meiner Pensionierung weiter gearbeitet, weil ich es so sehr mag, es ist einfach ein Hobby für mich, und ich habe sehr nette Kollegen."



'If each point is
good, the whole
object is good'

Alessandro Mendini (1931-2019)

Colofon

MAGAZINE

Concept & Graphic Design

Studio Boot

Copywriting

Jack Meijers

Translation

English: Aleydis Haubrich

German: Gesine van Rooy-Lehmkuhle

Photography

Femke Reijerman

Jeroen van der Spek

Alan Jensen

Art Direction

Studio Boot

Styling

Cleo Scheulderman

Petra Janssen (Studio Boot)

Print work

Printing company Tuijtel

paper Arctic volume high white

Products styling

carpets

Longbarn Company, Lichtenvoorde

pag. 51

Social Label >TIJD Joost van Bleiswijk, Arte

pag. 54 VICO

Vase Pomme (handmadeindustrials.com),

Lamp Big Bubble (alexdewitte.nl)

pag. 60 DOMINO.18

Pills (luxurybynature.nl by Jonathan Adler)

pag. 68 DOMINO.18

Pill (luxurybynature.nl by Jonathan Adler)

pag. 84 AXEL XL

Object Impose Velvet Flock (handmadeindustrials.com)

pag. 90 AXEL

Marble fruit bowl, book end & disc (stonedmarble.com)

pag. 108 DALEY

Lamp Big Bubble (alexdewitte.nl)

Thanks to
the Montis people!

FACTORY

Headquarter

Steenstraat 2

5107 NE Dongen

The Netherlands

SHOWROOMS

Dongen

Steenstraat 2

5107 NE Dongen

The Netherlands

Opening hours:

Every Friday 09.00 - 16.00 h

Design Post Amsterdam

Cruquiusweg 111

1019 AG Amsterdam

The Netherlands

Opening hours:


Monday – Friday 10.00-17.00 h

*This showroom is focused on the
business market. Interior professionals
can come here to get inspiration or advice.*

WEBSITE

www.montis.nl

SOCIAL MEDIA

 Instagram: montis_furniture

 Facebook: Montisdesign

 Pinterest: Montisdesign

 LinkedIn: montis-bv





