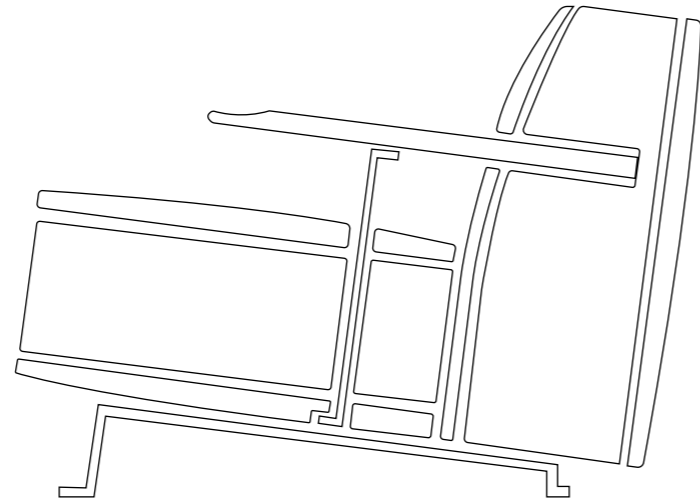


Gelderland

Furniture for generations



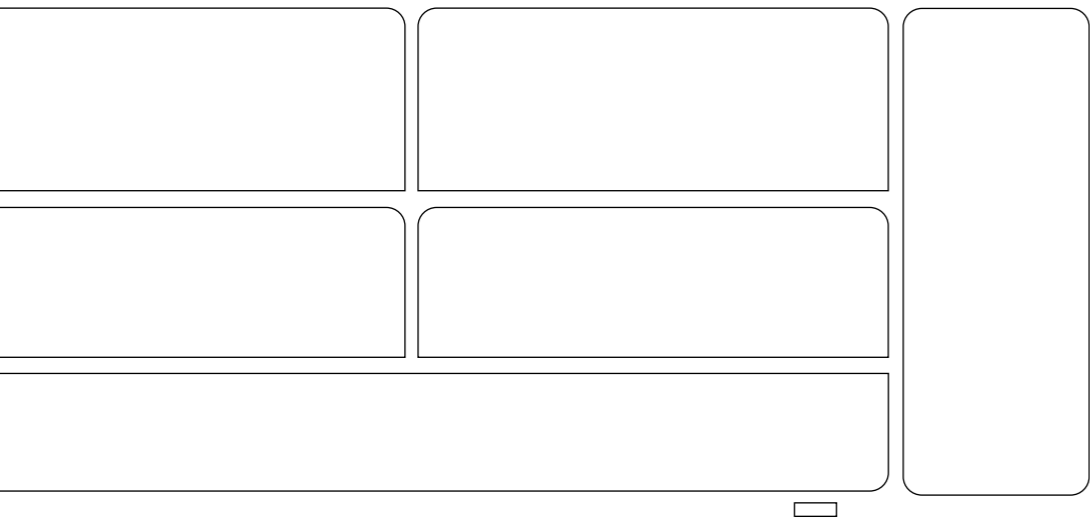
collection 2021



model 6401 Woody

Furniture for generations

Gelderland a rich history since 1936



model 430



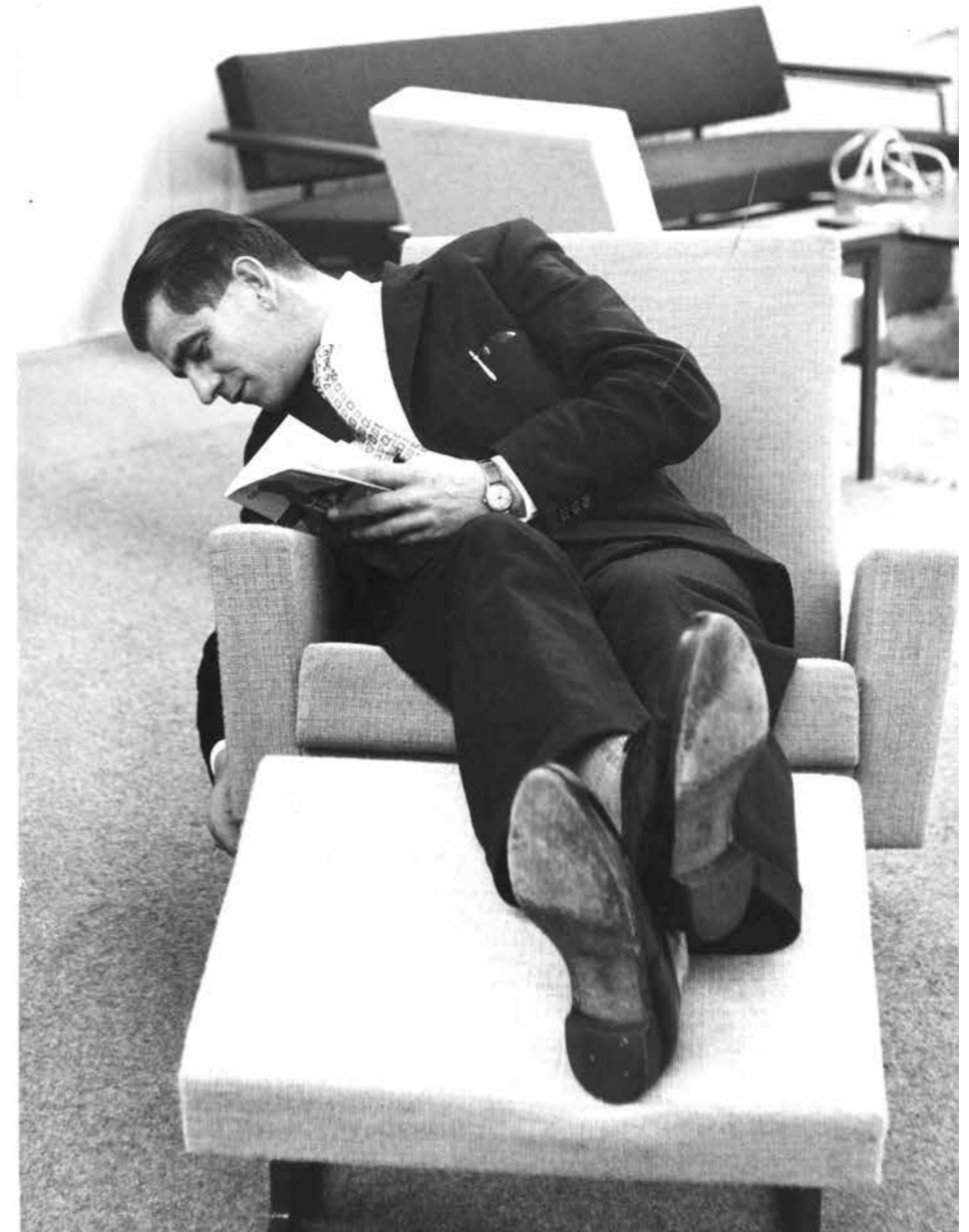
design Christien Mijndertsma

Tijdloos, comfortabel, duurzaam en betrouwbaar. Kernwaarden die de basis vormen voor onze collectie van meubels die generaties mee gaat, al 85 jaar. Bij de ontwikkeling van een collectie is er altijd een grootste gemene deler. Die zit in onze kernwaarden en bovenal in ons team van toegewijde medewerkers: de Gelderlanders. Ontwerpster Christien Mijndertsma zag direct de overeenkomst met een beroemd paardenras: de Gelderlander, betrouwbaar, gehoorzaam, werkwillig en met een lange levensverwachting. Bij Gelderland gebruiken we zoveel mogelijk duurzame materialen, beperken we onze afvalstroom en zorgen we ervoor dat onze meubels eenvoudig van nieuwe bekleding kunnen worden voorzien, zodat de levensduur wordt verlengd. Wij gooien het liefst zo min mogelijk weg. Vanuit die gedachte heeft Christien Mijndertsma het 'Gelderlandertje' bedacht. Een paardje dat gemaakt is van reststoffen uit onze fabriek in Culemborg, waar u van harte welkom bent voor een bezoek aan onze showroom.

Timeless, comfortable, sustainable and reliable. Core values that form the basis for our collection of furniture that has lasted for generations, 85 years to be precise. When you develop a collection there is always a common denominator. It is anchored in our core values, but especially in our team of dedicated employees: the Gelderlanders. It was not entirely coincidental that designer Christien Mijndertsma discovered a parallel with a famous horse breed: the Gelderlander. A reliable animal, obedient and willing to work, and with a long life expectancy. At Gelderland we use as many durable materials as possible, limit our waste and ensure that our furniture can easily be provided with new upholstery, thus extending its life span. We prefer to throw away as little as possible. With this in mind Christien Mijndertsma came up with 'Gelderlandertje'. A little horse made of residual materials from our factory in Culemborg, where you are most welcome to visit our showroom.

Geniet van onze collectie,
Enjoy our collection,

Team Gelderland



archive photo Gelderland, model 2669

Heritage

In 1936 kreeg Koene Oberman, zoon van een Friese houthandelaar 200 gulden van zijn vader om voor zichzelf te beginnen. In Culemborg, dat een lange traditie had in ambachtelijke meubelfabricage, startte hij als een van de eersten de seriematige productie van meubilair. Daarmee was 'Meubelindustrie Gelderland' geboren. Vanuit de voormalige Locomotiefloods aan het station bouwde Oberman Gelderland uit tot speler van formaat. Al kort na de oorlog trok hij er met zijn eigen vliegtuig op uit om internationale groei te realiseren en namen buitenlandse fabrikanten Gelderland modellen in productie. In de vijftiger jaren trok Oberman externe ontwerpers aan. Deens design van Ib Kofod Larssen werd in licentie geproduceerd en Rob Parry ontwierp diverse meubels. In 1969 maakt Jan des Bouvrie zijn debuut als meubelontwerper met de 430 Kubus bank. In die traditie volgden vele ontwerpers zoals Henk Vos en zijn zoons Bart Vos en Roderick Vos, Stefan Scholten & Carole Baijings, Remy Meijers, Lex Pot en Studio Truly Truly. Kortom Gelderland biedt een fraaie staalkaart van de Nederlandse designgeschiedenis.

In 1936 Koene Oberman, son of a Frisian timber merchant, got 200 guilders from his father to start his own business. In Culemborg, with its long tradition of traditional furniture manufacturing, he was one of the first to start serial furniture production. It ushered in the birth of 'Meubelindustrie Gelderland'. From the former locomotive depot at the railway station, Oberman developed Gelderland into a major player. Shortly after the war, he set out in his own jet to achieve international growth and foreign manufacturers took Gelderland models into production. In the fifties Oberman started hiring external designers. Danish design by Ib Kofod Larssen was produced under licence and Rob Parry created various pieces of furniture. In 1969 Jan des Bouvrie made his debut as furniture designer with the 430 Kubus sofa. Many designers would soon follow, such as Henk Vos and his sons Bart Vos and Roderick Vos, Stefan Scholten & Carole Baijings, Remy Meijers, Lex Pot and Studio Truly Truly. You can safely say that Gelderland offers an attractive sample of Dutch design history.



model 601 Meneer Oberman



model 7610

Comfort

Duurzaamheid, kwaliteit en comfort vormen de basis voor jarenlang gebruiksgenot. Sinds de aflevering van ons eerste meubel in 1936 is de manier waarop we wonen ingrijpend veranderd. De productontwikkelaars en ontwerpers van Gelderland weten dat als geen ander. Bij veel van onze modellen bestaat de mogelijkheid het comfort aan te passen aan uw persoonlijke wensen. Door de toevoeging van een zachter dek of kussen in rug of zitvlak of het aanpassen van de zithoogte. De vulling wordt opgebouwd uit duurzaam polyether, koudschuim of schachtloze veren; elk onderdeel van de vulling wordt zorgvuldig geselecteerd voor optimaal zitcomfort. De uitgebreide collectie meubelstoffen en leder wordt met zorg geselecteerd op uitstraling en kwaliteit. Daarnaast is het bij de meeste meubels mogelijk om uw eigen stof uit te zoeken en in te zenden.

Durability, quality and comfort form the basis for years of enjoyment. Since the delivery of our first furniture in 1936, the way we live has changed dramatically. Gelderland's product developers and designers are aware of this like no other. The comfort of many of our models can be adjusted to your own personal wishes. By adding a softer top or cushion in the back or seat, or by adjusting the seat height. The stuffing is made of durable polyether, cold foam or natural feathers; every part of the stuffing is carefully selected for optimal seating comfort. The extensive collection of upholstery fabrics and leather is carefully selected for appearance and quality. It is also possible to choose and submit your own fabric for most furniture.

We care

Goed ontwerp, eindeloos zitcomfort, perfecte afwerking en duurzaamheid zijn de belangrijkste redenen voor de aankoop van een Gelderland meubel. Om die beloftes waar te kunnen maken worden onze meubels in Culemborg op ambachtelijke wijze met de hand gemaakt van hoogwaardig kwalitatief materiaal. Massief hout, staal, veren, schuim, stof of leer worden door onze vakmensen verwerkt tot het meubel van uw keuze. Meubels van Gelderland gaan generaties lang mee waardoor ze vaak terug in onze fabriek komen om te worden voorzien van nieuwe bekleding. Gelderland meubels zijn een Nederlands product. Door te werken met de beste leveranciers uit de nabije omgeving houden wij de keten en het aantal transportbewegingen kort. Zorg voor de eigen omgeving, hergebruik en recycling zijn voor Gelderland geen modewoorden maar al sinds 1936 de dagelijkse praktijk.

Good design, endless seating comfort, perfect craftsmanship and durability are the most important reasons for purchasing Gelderland furniture. To fulfil these promises, our furniture in Culemborg is handmade from high quality materials in a traditional way. Solid wood, steel, feathers, foam, fabric or leather are processed by our craftsmen into the furniture of your choice. Furniture from Gelderland will last for generations so they often return to our factory to be provided with new upholstery. Gelderland furniture is a Dutch product. By working with the best suppliers in the area, we keep the chain short and the number of transport movements to a minimum. Taking care of our own environment, reusing and recycling are not buzzwords for Gelderland; they have been part of our everyday practice since 1936.



Quality

In alle Gelderland producten worden hoogwaardige materialen gebruikt. De romp wordt vervaardigd van massief beukenhout of metaal; u krijgt hierop een garantie van 20 jaar*. Gelderland banken en fauteuils worden gestoffeerd met een ingenieus in eigen huis ontwikkeld hoezen systeem. De stof wordt met strips aan de romp bevestigd waardoor de bekleding kan worden gereinigd of gewisseld. Zo verandert het meubel in loop der jaren met zijn eigenaars mee. Wij krijgen regelmatig modellen van tientallen jaren oud aangeboden voor een complete renovatie.

Een groter compliment voor duurzaam design is haast niet denkbaar.

*Uitgezonderd metalen frames.

All Gelderland products are made of high-quality materials. The hull is made of solid beech wood or metal; this comes with a 20-year guarantee*. Gelderland sofas and armchairs are upholstered with an ingenious in-house developed cover system. The fabric is attached to the hull with strips so that the upholstery can be cleaned or changed. In this way, the furniture changes with its owners over the years. We regularly get back models that are decades old for a complete renovation. A greater compliment for sustainable design is hardly conceivable.

*Excluding metal frames.

Collection 2021

10 010 Prime	18
10 000 Van Doesburg	24
7950 Allure	30
7920 T-Table	36
7900 Solid Chair	38
7880 Embrace	40
7860 Tide Chair	46
7850	48
7854	53
7853	52
7851	53
7870 Pillow High	54
7845 Ori	66
7840 Pillow	56
7810	62
7805	68
7780	70
7675 Yves 2.0	74
7610	96
7405	78
7400	80
6972 Small Square	69
6908	91
6905	86
6901	90

6900	84
6773 Tonio	95
6772	92
6771 Lucca	94
6511	98
6401 Woody	104
6400	106
6111	122
5770	120
5470	118
4800	112
2505 Endless	126
2170 Sky High	130
905 Illusion	132
601 Meneer Obermen	134
430	138
400 Retro	140



10 010 Prime



Studio Truly Truly

Beeldende kunst is de basis voor de ontwerpen van het Australische echtpaar Joel en Kate Booy. De in Rotterdam gevestigde ontwerpstudio verlegt graag grenzen bij de ontwikkeling van een product. Het duo is actief binnen een breed spectrum van productontwerp: van verlichting en keramiek tot glas en meubilair. Door functie en sensualiteit te combineren laten Joel en Kate mensen objecten anders waarnemen en gebruiken. Het leverde een uitnodigend en oogstrelende bank op met een ongekend comfort. De Prime sofa is het eerste ontwerp van Truly Truly voor de Gelderland collectie.

Visual art is the basis for the designs of Australian couple Joel and Kate Booy. The Rotterdam-based design studio likes to push boundaries when developing a product. The duo works within a broad spectrum of product design: from lighting and ceramics to glass and furniture. By combining function and sensuality, Joel and Kate allow people to perceive and use objects differently. The result is an inviting and eye-catching sofa along with unprecedented comfort. The Prime sofa is Truly Truly's first Gelderland collection design.





10 010 Prime



10 010 prime | Studio Truly Truly

De Prime is een uitgebreid, innovatief modulaair ontwerp van het ontwerpersduo Truly Truly. Het silhouet van de bank is vanuit alle hoeken bijzonder, karakteristiek en toch verfijnd. De bank is uitnodigend comfortabel. De dikke bijna wulpse zitting is zacht en toch architecturaal. De armkussens hangen over de rand van het slanke onderstel. Bij het ontwikkelen van de Prime is bijzondere aandacht besteed aan duurzame productie en materiaalgebruik. De kussens, arm- en rugleuningen kunnen zonder veel omhaal los van het frame worden gehaald. Dit komt ten goede aan de levensduur en de onderdelen kunnen worden hergebruikt of gerecycled.

The Prime is an extensive, innovative modular sofa by designer duo Truly Truly. The sofa's silhouette is special, characteristic and yet refined from all angles. The sofa is invitingly comfortable. The thick, almost voluptuous seat is soft yet architectural. The arm cushions hang over the edge of the slender base. In developing the Prime, particular attention was paid to sustainable production and use of materials. The cushions, armrests and backrests can easily be removed from the frame. This benefits its lifespan and the parts can be reused or recycled.





10 000 Van Doesburg

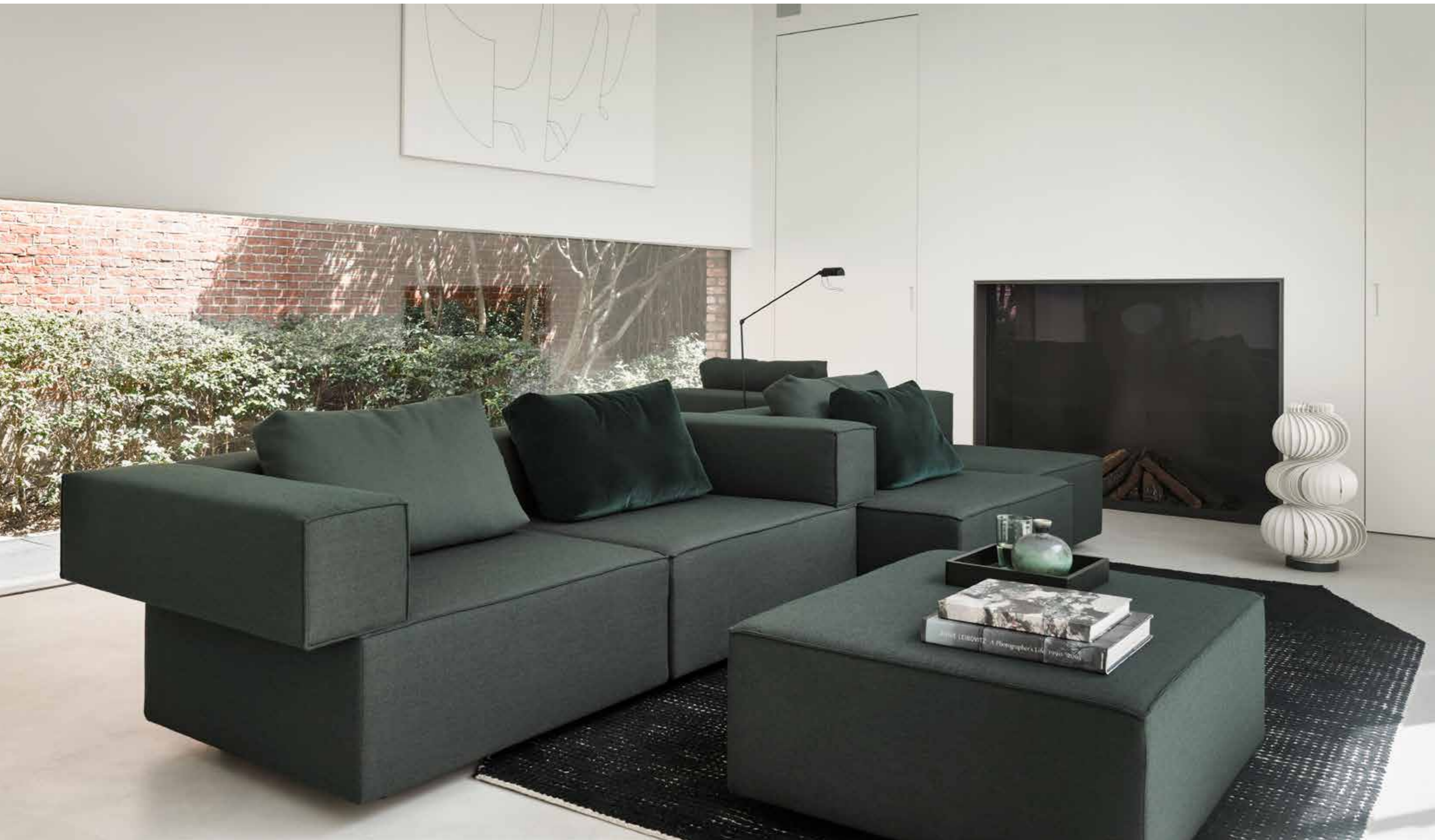


Bart Vos

Bart Vos studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en is sinds jaar en dag de drijvende kracht achter Vos Interieur in Groningen. Zijn bureau voor interieurarchitectuur en productvormgeving staat voor toonaangevende in- en exterieurs in binnen- en buitenland. Sinds 2007 is Bart actief als ontwerper voor Gelderland. Zijn ontwerpen zijn stoer, comfortabel en eigentijds. "Mensen moeten uit het strakke keurslijf van interieurinrichting. Zelf nadenken vind ik heel belangrijk. Hoe wil je je huis en inrichting gebruiken. Ik probeer altijd te komen tot een inrichting die de persoonlijkheid en wensen de bewoners onderschrijft en recht doet aan de omgeving".

Bart Vos studied at the Academy of Visual Arts in The Hague and has been the driving force behind Vos Interieur in Groningen for many years. His office for interior architecture and product design only employs leading interior and exterior designers at home and abroad. Bart has been active as a designer for Gelderland since 2007. His designs are sturdy, comfortable and contemporary. 'People must escape the straitjacket of interior design. Thinking as an individual is very important to me. How you want to use your house and interior decorating. I always try to achieve an interior design that endorses the personality and wishes of its occupants and does justice to the environment'.





10 000 Van Doesburg



10 000 van doesburg | Bart Vos

Voor het ontwerp van de deze uitgebreide elementenbank heeft Bart Vos zich laten inspireren door de vormen uit het werk van De Stijloprichter Theo van Doesburg. Zo ontstond een functionele, eigentijdse en comfortabele bank met talloze mogelijkheden. De elementen kunnen zelfstandig, in een set of als compleet ziteiland worden gebruikt. De twee verschillende zitdieptes kunnen worden gecombineerd waardoor het speelse karakter van de Van Doesburg nog verder wordt vergroot.

For the design of this extensive sectional sofa, Bart Vos was inspired by the shapes he found in Theo van Doesburg's work, the founder of De Stijl. This resulted in a functional, contemporary and comfortable sofa with countless possibilities. The elements can be used independently, in a set or as a complete seating area. The two different seat depths can be combined, further enhancing the playful character of the Van Doesburg.







7950 Allure



7950 allure | Jan des Bouvrie

Jan heeft de Allure ontworpen ter gelegenheid van zijn 50-jarig jubileum als ontwerper bij Gelderland. Het is een toegankelijke en eigentijdse schoonheid. De bank is net als zijn eerste ontwerp kubistisch en elegant. De zitting is voorzien van een doorgestikt dek en de leuningen zijn aan de binnenkant afgerond. Prachtig als 2,5- of 3-zitsbank en bovendien eenvoudig uit te breiden tot compacte hoekbank met poef.

Jan designed the Allure on the occasion of his 50th anniversary as a designer at Gelderland. It is an accessible and contemporary beauty. Just like his first design, this sofa is also cubist and elegant. The seating is topstitched and the armrests are rounded on the inside. Beautiful as a 2.5- or 3-seater sofa and also easy to extend into a compact corner sofa with footstool.

**A piece of furniture
must be comfortable
before anything else**

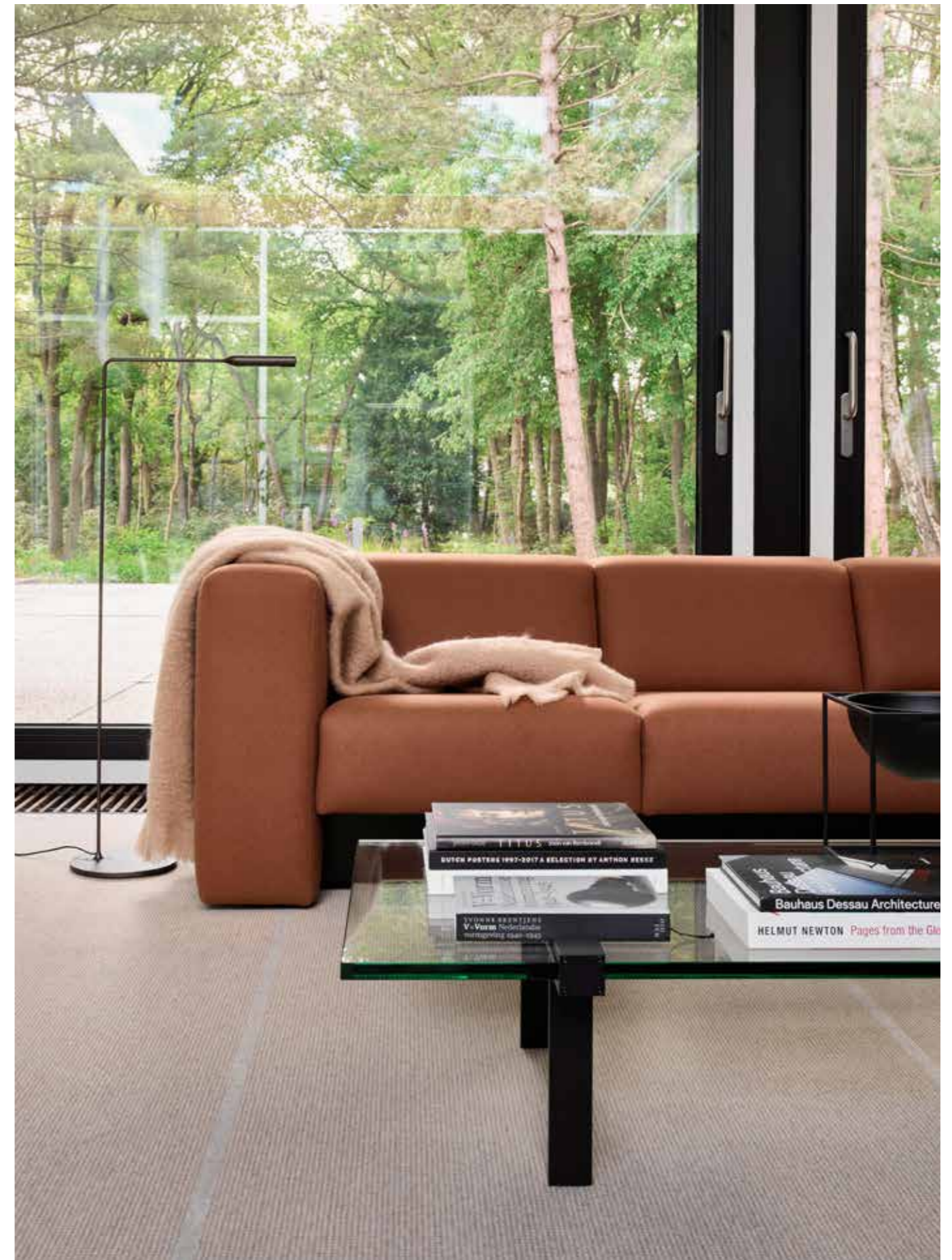


7920 T-Table

7920 t-table | Bart Vos

De T-Table van Bart Vos is verbluffend eenvoudig. Stoere T-elementen van gepoedercoat staal dragen een glazen tafelblad. De 4 vrij te plaatsen poten kunnen een blad tot 3 meter dragen! Er zijn 2 standaard hoogtes en de afmeting kan op maat worden gemaakt. Een ronde of ovale vorm behoort ook tot de mogelijkheden.

The T-Table by Bart Vos is amazingly simple. Robust T-panels made of powder coated steel carry a glass tabletop. The four freely movable legs can hold a top up to 3 metres. There are 2 standard heights and the size of the table can be made to measure. A round or oval shape is also possible.





7900 Solid Chair



7900 solid chair | Scholten en Baijings

Opvallend aan de Solid Chair zijn de afgeronde, organische vormen. Scholten & Baijings kwamen op het idee voor het ontwerp in Pietra in Italië. In een groeve zagen ze enorme blokken marmer. In zo'n blok zit het beeldhouwwerk al gevangen. De kunst is om het zichtbaar te maken. De voet van de Solid kan worden voorzien van een verborgen draaimechanisme en is ook verkrijgbaar als 'soft' variant (7901) met een extra zacht dek in de rugleuning voor nog meer comfort.

The Solid Chair stands out because of its striking rounded, organic shapes. Scholten & Baijings came up with the idea for the design in Pietra, Italy, where they saw some enormous blocks of marble in a quarry. The sculpture is already trapped in such a block; the challenge is to make it visible. The base of the Solid can be fitted with a hidden turning mechanism and is also available in a 'soft' version (7901) with an extra soft deck in the back for even more comfort.



7880 Embrace



7880 embrace | Jan des Bouvrie

De Embrace is een hedendaagse kubusbank. Vriendelijk van vorm, met een strak en tijdloos onderstel en verfijnde luxe afwerking. Het comfort wordt vergroot door een uitgekende combinatie van koud- en traagschuim. De stoffering van het frame onder de bank kan in een contraststof of leer worden uitgevoerd. Dankzij het inventieve losse blad voor de armleuning staat uw drankje stevig en is er ruimte voor het opbergen van een tijdschrift of tablet.

The Embrace is a contemporary cube bank. Friendly in shape, with a sleek and timeless base and a refined luxury finish. Comfort is augmented by a sophisticated combination of cold and memory foam. The upholstery of the frame underneath the sofa can be delivered in a contrast fabric or in leather. Thanks to the inventive loose and flat armrest, your drink stands solidly and there is also space for storing a magazine or a tablet.



7880 Embrace



7881 embrace | Jan des bouvrie

Bij de soft variant van de Embrace is het schuim in de rugkussens vervangen door schachtloze veren. Dit geeft de bank een lossere uitstraling en een zachtere rug voor een ander zitcomfort, zie foto pagina 38. Het onderstel is verkrijgbaar in vernikkeld staal en zwart.

In the soft version of the Embrace, natural feathers have replaced the foam in the back cushions. This gives the sofa a looser look and a softer back for a different kind of seating comfort, see page 38. The base is available in nickel-plated steel and black.



7860 Tide Chair

7860 tide chair | studio FOKlab

De combinatie van twee verschillende materialen in de bekleding is kenmerkend voor de Tide Chair. De scheidslijn van beide materialen is geïnspireerd op een waterlijn en verwijst daarmee naar de Nederlandse achtergrond van de ontwerpers: het Delftse architectenbureau Fokkema. De hoge variant geeft extra privacy in een grote ruimte en een prettige akoestiek om even rustig te telefoneren.

The combination of two different materials in the upholstery is characteristic of the Tide Chair. The dividing line between the two materials is inspired by a waterline and refers to the Dutch background of the designers: the Delft-based architectural firm Fokkema. The high version provides extra privacy in a large space and pleasant acoustics for a quiet phone call.





7850



7850 | Remy Meijers

Remy houdt van rust in zijn ontwerpen. Hij beperkt zich daarom niet alleen tot de grote lijnen, maar verdiept zich ook in de allerkleinste details. Want pas als alle elementen op elkaar zijn afgestemd, is een ontwerp in balans. Dat geldt voor zijn interieurs, maar ook voor zijn meubilair. De 7850 bank is met zijn brede slede onderstel en ingetogen detaillering stoer en elegant tegelijk. De 3- zits uitvoering van de bank kan worden voorzien van 2 of 3 rugkussens.

Remy loves tranquillity in his designs. That is why he does not limit himself to the broad outlines, but also delves into the finer details. After all, a design is only balanced when all the elements are aligned. This applies to his interiors, but also to his furniture. The 7850 sofa, with its wide cantilever base and understated detailing, is both sturdy and elegant at the same time. The 3-seater version of the sofa can be fitted with 2 or 3 back cushions.



7853

7853 | Remy Meijers

Een salontafel met een elegant detail. Het verdiepte plateau is een mooie plek voor een koffietafelboek, een bijzondere schaal of een vaas met bloemen. De tafel is leverbaar in 2 maten en meerdere kleuren.

A coffee table with an elegant detail. The sunken tabletop is a beautiful place for a coffee table book, a special dish or a vase with flowers. The table is available in 2 sizes and several colours.

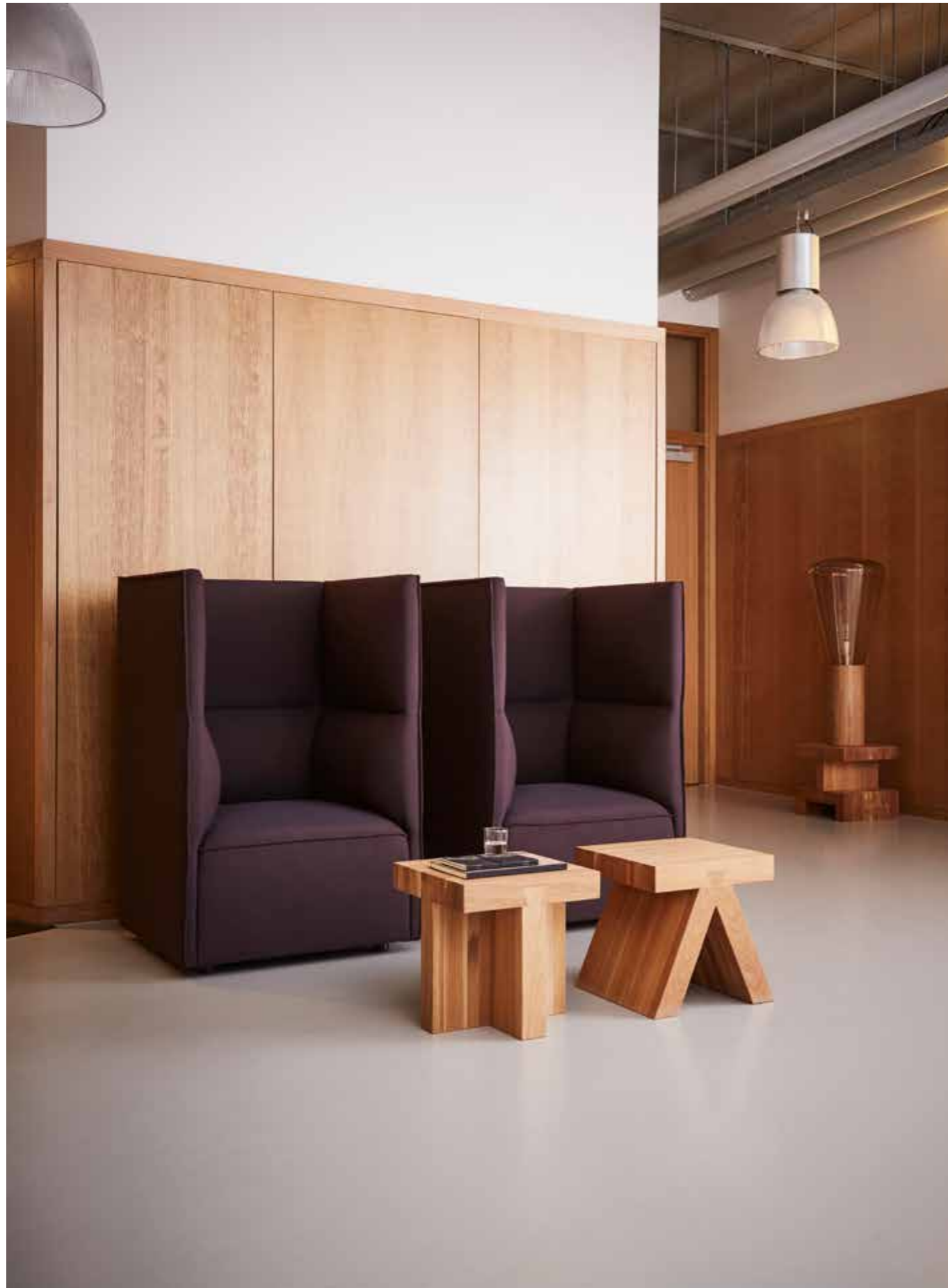


7851 | 7854

De eetkamerstoel en bijpassende tafel van Remy Meijers nodigen uit om lang na te tafelen. Dankzij het losse kussen is het mogelijk de stoel te variëren in kleur en/of materiaal. Het blad en het onderstel van de tafel en stoel is leverbaar in meerdere kleuren.

The dining chair and matching table by Remy Meijers are an invitation to a late diner. Thanks to the loose cushion, it is possible to vary the chair in colour and/or material. The top and base of the table and chair are available in several colours.





7870 Pillow High



7870 pillow high | Lex Pott

De hoge uitvoering van de Pillow bank biedt de gebruiker privacy en intimiteit die van pas kan komen in open ruimtes. Door de hoogwaardige bekleding ontstaat er een prettige akoestiek voor het voeren van een telefoongesprek of onderlinge conversatie. Alle maten uit de lage serie 7840 zijn ook beschikbaar in de hoge uitvoering.

The high design of the Pillow bench offers the user privacy and intimacy that can come in handy in open spaces. The high-quality upholstery creates a pleasant acoustic environment for telephone calls or conversations. All low 7840 series sizes are also available in a high version.



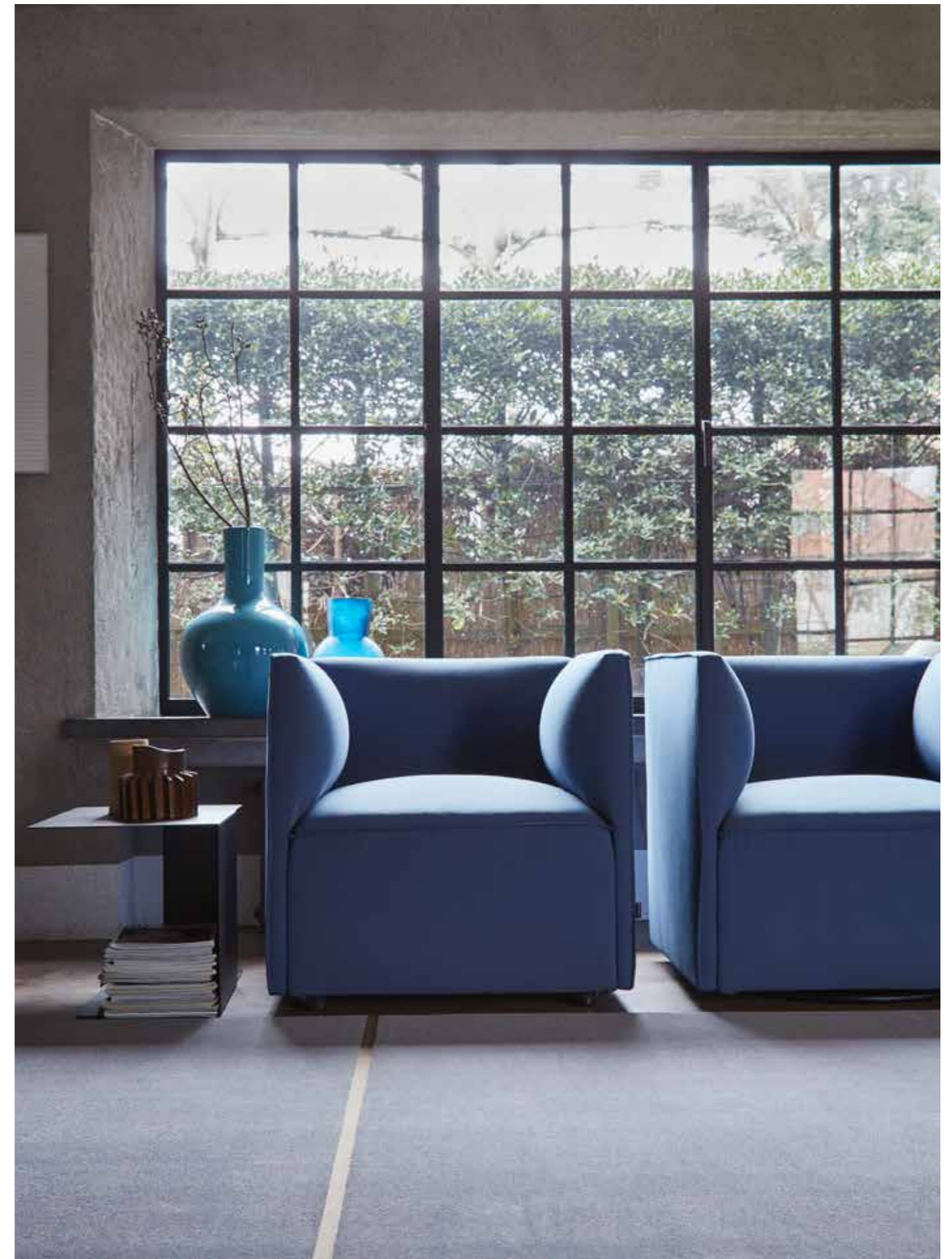
7840 Pillow



7840 pillow | Lex Pott

De Pillow is de eerste bank van de hand van Lex Pott. Een ingetogen ontwerp in lijn met de designhistorie van Gelderland. Hij combineert een fraaie kubistische vormgeving aan de buitenkant met een comfortabele zachte binnenkant in de vorm van een "Pillow". Lex bedacht de serie vanuit één basismodule: de zitting. Door deze te combineren met zij- en achterkanten zijn de mogelijkheden eindeloos.

The Pillow is the first sofa designed by Lex Pott. A modest design, in line with the history of Gelderland. It combines a beautiful cubist design on the outside with a comfortable soft interior in a 'Pillow' shape. Lex conceived the series from one basic module: the seat. By combining this with sides and backsides, the possibilities are endless.





**Craftsmanship is
the foundation of
long lasting design**







7810



7810 | Jan des Bouvrie

In de kubistische basis van deze bank is de hand van Jan des Bouvrie duidelijk zichtbaar. Door de losse elementen, met of zonder arm, is iedere denkbare opstelling mogelijk. De losse zit- en rugkussens vergroten het behaaglijke karakter. De 7810 is iets hoger en minder diep dan andere loungebanken en daardoor geschikt voor alle leeftijden. Ook verkrijgbaar met een rond hoekelement.

Jan des Bouvrie's hand is clearly visible in the cubist base of this bench. Every conceivable arrangement is possible due to the separate elements, with or without arm. The loose seat and back cushions augment the cosy character. The 7810 is slightly higher and less deep than other lounge sofas and therefore suitable for all ages. Also available with a round corner element.

7845 Ori



7845 ori | Lex Pott

De naam van de Ori bijzettafel verwijst naar de Japanse Origami vouwkunst. De Ori is gevouwen uit één stalen plaat waarbij geen stukje metaal verloren is gegaan. Verkrijgbaar in diverse actuele kleuren.

The name of the Ori side table refers to the Japanese art of folding: Origami. The Ori is folded out from one single steel plate where no piece of metal has been lost. Available in various current colours.



7805

7805 | Jan des Bouvrie

Een moderne bank met een klassieke uitstraling. De 7805 serie is uitnodigend en comfortabel. De royale losse kussens ogen nonchalant en tegelijkertijd stijlvol. Verkrijgbaar als bank tot zelfs 310 cm breed en als fauteuil.

A modern sofa with a classic look. The 7805 series by Jan des Bouvrie is inviting and comfortable. The generous loose cushions look casual and stylish at the same time. Available as a sofa up to 310 cm wide and as an armchair.



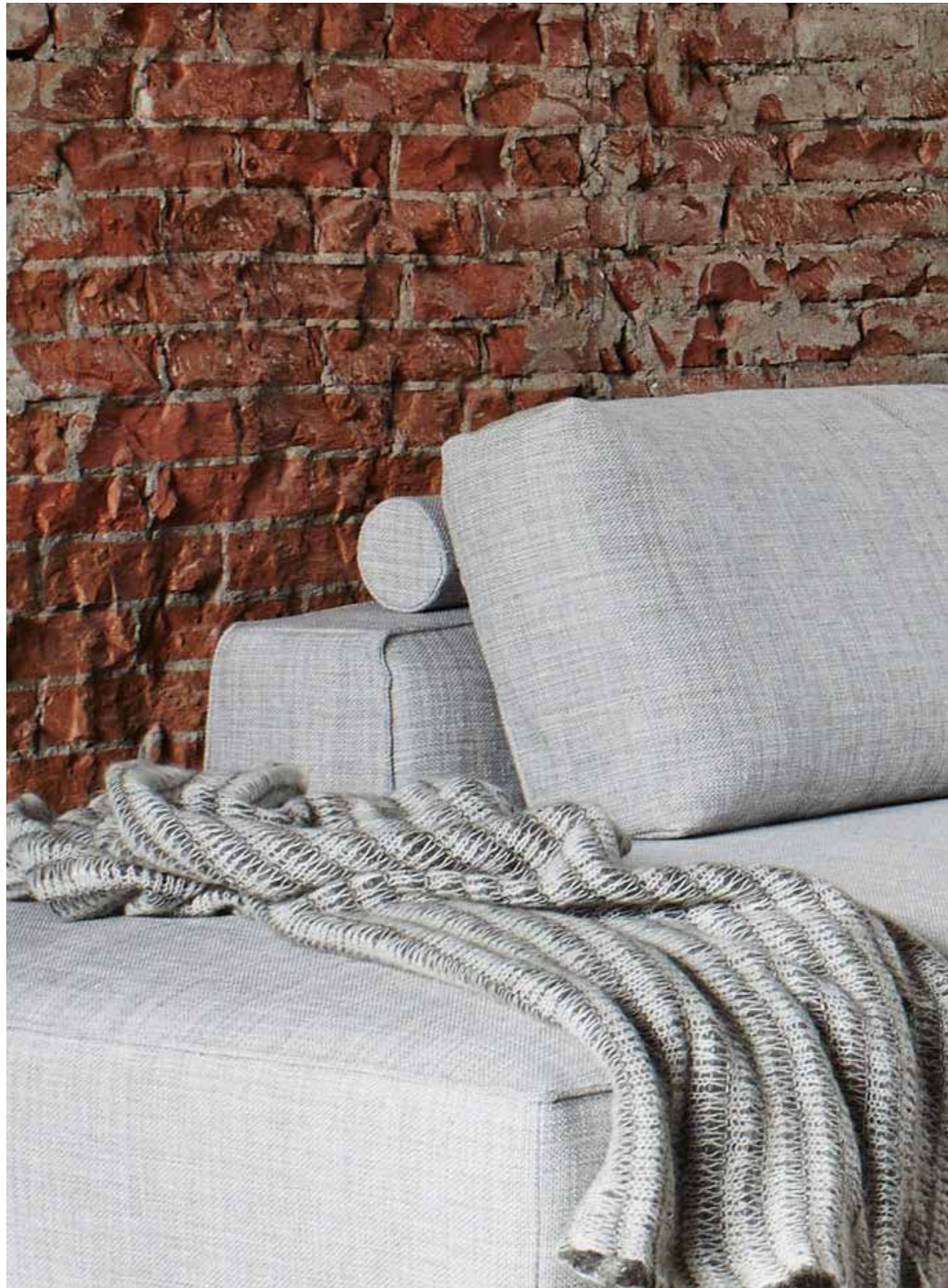
small square | Roderick Vos

Een serie van vijf verschillende massief eikenhouten bijzettafels. Het ontwerp is geïnspireerd op Chinese tekens en door Roderick Vos teruggebracht tot strakke lijnen. De zwaluwstaart verbindingen in het hout zijn met vakmanschap in elkaar gezet en vormen een prachtig detail. De tafel is geolied waardoor het hout warmte krijgt en gaat leven.

Series of five different solid oak side tables. The design is inspired by Chinese characters and reduced to clean lines by Roderick Vos. The dovetail joints in the wood are assembled with craftsmanship and provide a beautiful detail. The table is oiled, which gives the wood warmth and makes it come alive.







7780



7780 | Bart Vos

De 7780 lounge bank van Bart Vos bestaat uit verschillende modules. De basiselementen zijn comfortabel en robuust met een heerlijk brede armleuning. De rol achter de rug kussens zorgt voor een speels accent en geeft extra zitcomfort. Creëer een zit-eiland of stel met een paar modules een hoekopstelling met comfortabele voetenbank samen.

The 7780 lounge sofa by Bart Vos consists of several modules. The basic elements are comfortable and robust with a wonderfully wide armrest. The role behind the back cushions provides a playful accent and gives extra seating comfort. Create a seating area or compose a corner arrangement with a comfortable ottoman, using a few modules.





7675 Yves 2.0



7675 yves 2.0 | Scholten en Baijings

De Yves is een comfortabele bank met een tijdloos karakter. De hoge rugleuning en de ranke armleuningen, geven de bank een charmant en minimalistisch uiterlijk. De bekleding zit er nonchalant omheen gevouwen. De zit- en rugkussens bieden ultiem comfort dankzij een uitgekende mix van materialen. Het zitkussen is opgebouwd uit comfortabele lagen van koudschuim. Hierdoor blijft het zachte comfort behouden

The Yves is a comfortable sofa with a timeless character. The high backrest and slender armrests provide for a charming and minimalist look of the sofa. The upholstery is nonchalantly wrapped around it. The seat and back cushions offer ultimate comfort thanks to a sophisticated mix of materials. The seat cushion is made up of comfortable layers of cold foam. This preserves the soft comfort.

7405



7405 | Scholten en Baijings

De gewatteerde schaal van de 7405 is uitnodigend. In combinatie met de bijpassende voetenbank een zeer comfortabele set. Het draaibare onderstel is verkrijgbaar in glanzend en mat chroom of matzwart metaal. Ook leverbaar met houten poten (7404) voor een meer Scandinavische uitstraling. De houten poten zijn in meerdere kleuren leverbaar.

The padded shell of the 7405 is inviting. In combination with the matching ottoman it makes for a very comfortable set. The swivel base is available in shiny and matt chrome or matt black metal. Also available with wooden legs (7404) for a more Scandinavian look. The wooden legs are available in several colours.





7400



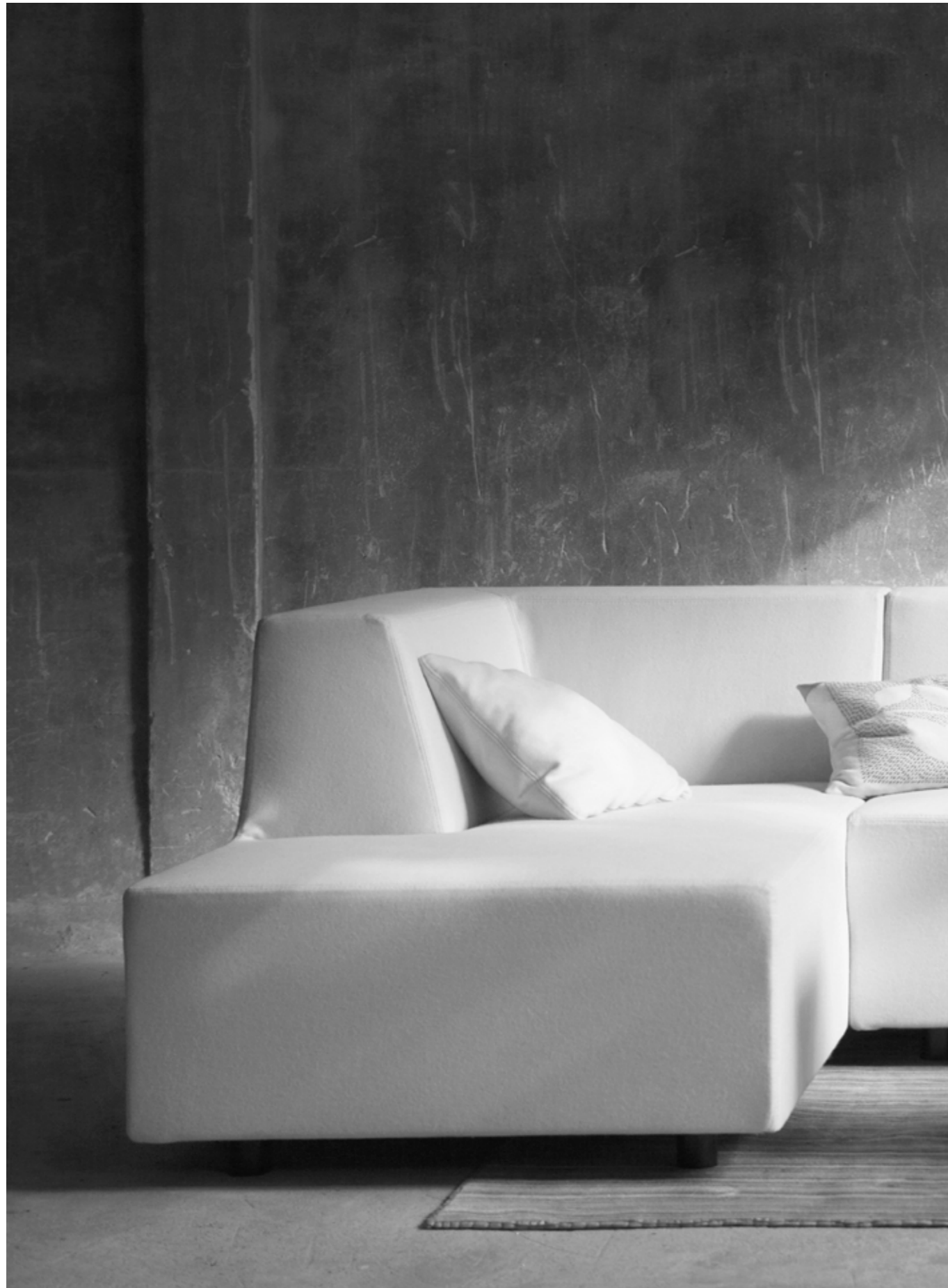
7400 | Scholten en Baijings

Deze draaifauteuil vindt als een kameleon zijn plek in elk interieur. De strak gestoffeerde schaalvorm oogt puur en elegant. Een mooie combinatie met de bijpassende voetenbank. Het draaibare onderstel is verkrijgbaar in glanzend en mat chroom of matzwart metaal.

Like a chameleon, this swivel armchair feels at home in any interior. The tightly upholstered shell shape looks pure and elegant. A beautiful combination with the matching ottoman. The swivel base is available in shiny and matt chrome or matt black metal.

**Timelessness is
defined by modesty
and clear lines**





6900



Scholten en Baijings

Stefan Scholten en Carole Baijings werkten bijna 20 jaar samen. Scholten studeerde aan de Design Academy Eindhoven, Baijings is autodidact. De ontwerpen zijn vaak minimalistisch en tegelijkertijd rijk aan detail en zeggingskracht door een ambachtelijke afwerking en een afgewogen, maar krachtig kleurpalet. Het werk van Scholten & Baijings is opgenomen in de collecties van Centraal Museum Utrecht, Stedelijk Museum Amsterdam en Nederlands Textiel Museum Tilburg. Scholten & Baijings werken inmiddels onafhankelijk van elkaar en hebben een stevige positie bij internationaal toonaangevende merken opgebouwd.

Stefan Scholten and Carole Baijings have been working together for almost 20 years. Scholten studied at the Design Academy Eindhoven, Baijings is self-taught. Their designs are often minimalistic and at the same time rich in detail and eloquence through a traditional finish and a balanced but powerful colour palette. The work of Scholten & Baijings is included in the collections of Centraal Museum Utrecht, Stedelijk Museum Amsterdam and Nederlands Textiel Museum Tilburg. Scholten & Baijings now work as independents and have both gained important positions at internationally leading brands.





6905



6905 | Scholten en Baijings

Deze uitgebreide bankenserie bestaat uit 13 comfortabele zitelementen waarmee je de bank naar eigen inzicht kunt samenstellen. Van vrijstaande chaise longue tot royale hoekbank voor de hele familie. De elegante 6905 heeft een toplaag als een dekbed voor extra comfort en een zachte zit. Voor wie houdt van een strakkere belijning is de 6900 versie een goede keuze. Alle elementen zijn in beide versies verkrijgbaar.

This extensive range of sofas consists of 13 comfortable seating elements you can use to compose the sofa as you wish. From a freestanding chaise longue to spacious corner sofa for the whole family. The elegant 6905 has a duvet top layer for extra comfort and soft seating. For those who like a tighter line, the 6900 version would be a good choice. All elements are available in both versions.



6901



6901 | Scholten en Baijings

De beeldtaal van deze stoel is afgeleid van de 6900 bank van Scholten & Baijings. Strak, architectonisch maar zeer comfortabel. Makkelijk in gebruik door de onzichtbaar gemonteerde wielen.

The visual language of this chair is derived from the 6900 Scholten & Baijings sofa. Sleek, architectural but very comfortable. Easy to use due to the invisibly mounted casters.



6908 | Scholten en Baijings

Door het toevoegen van een zacht dek heeft de 6908 een losser uiterlijk. Verder is deze identiek aan de 6901 serie. Beide modellen zijn ook verkrijgbaar als eetkamerbank.

By adding a soft deck, the 6908 has a looser appearance. Other than that, it is identical to the 6901 series. Both models are also available as a diner sofa.





6772



6772 | Dick Spierenburg

Comfortabele ingetogen fauteuil met subtiële detaillering. Door zijn compacte formaat een perfecte aanvulling bij meubelen die meer ruimte of aandacht vragen.

Comfortable modest armchair with subtle details. Its compact size makes it a perfect addition to furniture that requires more space or attention.

6771 Lucca

6771 lucca | Dick Spierenburg

De Lucca stoel is kubistisch, elegant en tegelijkertijd zeer comfortabel. Door de wielen is de stoel makkelijk in gebruik. Het onderstel is verkrijgbaar in mat verchromd of zwart staal. Ook leverbaar zonder wielen.

The Lucca chair is cubist, elegant and at the same time very comfortable. Because of the casters, the chair is easy to move. The base is available in matt chrome or black steel. Also available without casters.



6773 tonio | Dick Spierenburg

De Tonio heeft hetzelfde zitcomfort als de Lucca. Door de sobere belijning oogt de stoel meer ingetogen en stoer. Het onderstel is verkrijgbaar in mat verchromd of zwart staal. Ook leverbaar zonder wielen.

The Tonio has the same seating comfort as the Lucca. The sober lines make the chair look more restrained and sturdy. The frame is available in matt chrome or black steel. Also available without casters.





7610



7610 | Jan des Bouvrie

Het kussen in de zitting van de 7610 is los gestoffeerd van de romp, maar is wel vast verbonden met de hoes. Hierdoor oogt de bank minder strak dan de verder identieke 6511 bank, maar blijft het kussen wel op zijn plek. De 7610 heeft bovendien een iets zachter zitcomfort. Beide series zijn te combineren en compleet gelijk in mogelijkheden. De metalen poot is leverbaar in diverse kleuren.

The cushion in the 7610's seat is upholstered separately from the body, but is firmly attached to the cover. As a result, the sofa looks less tight than the otherwise identical 6511 sofa, but the cushion remains the same. The 7610 also has a slightly softer seating comfort. Both series can be combined and offer equal possibilities. The metal leg is available in various colours.



6511



6511 | Jan des bouvrie

De 6511 is al jarenlang een succes in de Gelderland collectie. Door het grote aantal mogelijkheden biedt deze serie voor alle interieurs een betaalbare oplossing. De kubistische vorm met de kenmerkende brede armleuning is een perfecte basis in elk interieur, de stofkeuze bepaalt de uitstraling van de bank. Ook verkrijgbaar met een smallere armleuning. De metalen poot is leverbaar in diverse kleuren.

The 6511 has been a successful number in the Gelderland collection for many years. This series offers an affordable solution for all interiors, due to the large number of possibilities. The cubist shape with characteristic wide armrest is a perfect basis for any interior; the choice of fabric determines the look of the sofa. Also available with a narrower armrest. The metal leg is available in various colours.



**Let's make proper,
honest and artful
things**



6401 Woody

6401 woody | Bart Vos

De Woody fauteuil van Bart Vos is stoer en comfortabel. Een fauteuil die door de jaren heen alleen maar mooier wordt. De houten armleggers zijn afgerond waardoor ze fijn aanvoelen in de palm van de hand. Het frame van de Woody is een eigenwijze tegenhanger van de dikke comfortabele kussens. Ook verkrijgbaar als bank en met voetenbankje.

The Woody armchair by Bart Vos is sturdy and comfortable. A chair that just becomes more beautiful over the years. The wooden armrests are rounded so that they feel fine in the palm of the hand. Woody's frame is a stubborn counterpart to the thick comfortable cushions. Also available as a sofa and with footstool.





6400



6400 | Henk Vos

De 6400 bank oogt kubistisch en heeft tegelijkertijd een zachte uitstraling. De vulling van de bank is afgewerkt met een comfortabel dekbed gevuld met zachte materialen. Het comfort van een kussenbank en toch een strakkere look.

The 6400 sofa looks cubist and at the same time has a soft appearance. The filling of the sofa is finished with a soft duvet filled with soft materials. The 6400 has the comfort of a cushion sofa and yet a tighter look.



6400



6400 | Henk Vos

Het ontwerp van de 6400 is tijdloos en biedt ongekend comfort. Er is keuze uit diverse maten banken en hoekopstellingen, bijvoorbeeld met een 35 graden hoek, maar ook als solitaire fauteuil of loveseat is hij prachtig. De poten zijn verkrijgbaar in diverse kleuren of in hout.

The 6400's design is timeless and offers unprecedented comfort. There is a choice of various sizes of sofa and corner configurations, for example with a 35-degree angle, but it is also beautiful as a solitary armchair or loveseat. The legs are available in various colours or in wood.





4800



Henk Vos

Opgeleid als interieurarchitect aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam, verwierf Henk van Groningen grote bekendheid met zijn meubel, interieur en architectuur studio. Toonaangevende opdrachtgevers als de Koninklijke Bijenkorf, het Confectiecentrum in Amsterdam, VNU en TNT wisten de weg naar Vos te vinden. De ontwerpen van Henk Vos onderscheiden zich door hun eenvoudige, simpele vormen en strakke lijnen. Tijdloze schoonheid en kwalitatief hoogstaande materialen maken dat de ontwerpen van Vos een lange levensduur hebben.

Henk Vos trained as an interior architect at the Academy of Visual Arts in Rotterdam and gained great fame in Groningen with his furniture, interior design and architect studio. Prestigious clients such as Koninklijke Bijenkorf, the Confectiecentrum in Amsterdam, VNU and TNT found their way to Vos. His designs are distinguished by simple forms and clear lines. Timeless beauty and high-quality materials ensure that Vos' designs have a long lifespan.



4800



4800 | Henk Vos

Deze moderne klassieker van Henk Vos maakt al sinds 1982 deel uit van de Gelderland collectie. Prachtig solitair of als hoekopstelling, met chaise longue of als fauteuil. Herkenbaar aan zijn elegante armen en bijzondere voet die verkrijgbaar is in diverse kleuren. De 4800 is er ook als XL uitvoering met dieper zitcomfort.

This modern Henk Vos classic has been part of the Gelderland collection since 1982. Beautiful as a solitary sofa, or as a corner unit, with matching chaise longue or armchair. Recognizable by its elegant armrests and special feet, available in various colours. The 4800 is also available as an XL version with deeper seating comfort.







5470



5470 | Jan des Bouvrie

De 5470 is inmiddels een Gelderland klassieker. Voor het ontwerp van de zitting liet Jan des Bouvrie zich inspireren door de achterkant van zijn favoriete auto: de Porsche 911. Het frame is verkrijgbaar in mat en glanzend chroom en in matzwart. De houten achterpoot en armleuning zijn in meerdere kleuren te kiezen.

The 5470 has become a Gelderland classic. For the design of the seat, Jan des Bouvrie took inspiration from the back part of his favourite car: the Porsche 911. The frame is available in matt and shiny chrome, and in matt black. The wooden rear leg and armrest are available in several colours.

5770



5770 | Jan des Bouvrie

De 5770 komt voort uit de klassieke 5470 fauteuil. De armleuning loopt nu door naar achteren en er is een optie voor een hogere rugleuning, model 5775. Het frame is verkrijgbaar in mat en glanzend chroom en in matzwart. De houten armleuning is in meerdere kleuren te kiezen. Ook leverbaar met bijpassende voetenbank.

The 5770 is based on the classic 5470 armchair. The armrest now extends backwards and there is an option for a higher backrest: model 5775. The frame is available in matt and shiny chrome and in matt black. The wooden armrest is available in several colours. Also available with matching ottoman.





6111



6111 | Jan des Bouvrie

De gecapitonneerde rug en zitting van de 6111 zijn een duidelijke verwijzing naar de Engelse Chesterfield. De combinatie met ambachtelijke stiknaden levert een moderne bank op met uitstekend zitcomfort.

The padded back plus seat of the 6111 are a clear reference to the English Chesterfield sofa. The combination with traditional stitching results in a modern sofa with excellent seating comfort.





2505 Endless



2505 endless | Jan des Bouvrie

De naam Endless verwijst naar de oneindige mogelijkheden van deze bank. Deze stoere kussenbank heeft verschillende elementen om een heerlijke zithoek mee te bouwen, inclusief chaise longue of met losse poef.

The name Endless refers to the infinite possibilities of this sofa. This sturdy cushion sofa consists of various elements to build a lovely sitting area, including a chaise longue or a footstool.





2170 Sky High



2170 Sky High I Jan des Bouvrie

Fauteuil Sky High dankt zijn naam aan de hoge rugleuning die zorgt voor een geborgen en luxueus zitcomfort. Om urenlang een boek in te lezen of lekker in weg te dromen. Ook verkrijgbaar als smallere fauteuil en met poef.

The Sky High armchair owes its name to the high backrest, which ensures secure and luxurious seating comfort. Perfectly suitable for reading a book or just dreaming away. Also available as a narrower armchair and with footstool.



905 Illusion



905 illusion | Jan des Bouvrie

De Illusion is een comfortabele loungebank om met de hele familie in weg te kruipen. De losse kussens en stoffering geven de bank een nonchalante en tegelijkertijd luxueuze uitstraling. De Illusion is ook verkrijgbaar als fauteuil.

The Illusion is a comfortable lounge sofa for the whole family to crawl into. The loose cushions and upholstery give the sofa a casual - and at the same time - luxurious look. The Illusion is also available as an armchair.





601 Meneer Oberman



601 meneer oberman | Jan des Bouvrie

De Meneer Oberman fauteuil dankt zijn naam aan de oprichter van Gelderland, de heer Koene Oberman. Volgens de overlevering deed hij iedere dag zijn middagdutje in deze comfortabele lounge fauteuil. De huidige versie is een heruitgave van het origineel uit 1971. De charmante vormgeving past in moderne én klassieke interieurs.

The Meneer Oberman armchair owes its name to Gelderland's founder, Koene Oberman. The story goes that he always took his afternoon nap in this comfortable lounge armchair. The current version is a reissue of the original one from 1971. The charming design fits into both modern and classic interiors.





430



430 | Jan des Bouvrie

In 1969 bracht Gelderland oprichter Oberman een bezoek aan de meubelzaak van de familie des Bouvrie in Bussum. De jonge ambitieuze Jan wist hem te overtuigen met zijn eerste ontwerpschetsen. In hetzelfde jaar werd zijn Gelderland 430 'Kubus' bank gelanceerd. Jan des Bouvrie groeide uit tot Nederlands bekendste ontwerper en architect. Zijn kubistische vormgeving is van doorslaggevend belang geweest voor het succes van Gelderland. De ontwerpen van Jan des Bouvrie zijn in de loop der jaren beloond met talloze prijzen en onderscheidingen en de 430 Kubus bank is opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum Utrecht.

In 1969 Gelderland founder Koene Oberman visited the furniture shop of the des Bouvrie family in Bussum. Jan - young and ambitious - managed to convince him with his first design sketches. That same year his Gelderland 430 'Kubus' sofa was launched. Jan des Bouvrie would become Holland's best-known designer and architect. His cubist design was crucial to Gelderland's success. Over the years, Jan des Bouvrie's pieces of furniture have been rewarded with numerous awards and distinctions and the 430 Kubus sofa is included in the collections of the Stedelijk Museum Amsterdam and the Centraal Museum Utrecht.





400 Retro



400 retro | Jan des Bouvrie

Het ontwerp van de 400 Retro dateert uit 1979 en is ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan van Gelderland in 2016 opnieuw uitgebracht met een aantal verbeteringen. Met een dunner buisframe en een nieuwe voet oogt de fauteuil ranker. Verder is er een bijpassende voetenbank toegevoegd. Ook verkrijgbaar zonder armleuningen.

The design of the 400 Retro dates from 1979 and the armchair was re-released with a number of improvements on the occasion of Gelderland's 80th anniversary in 2016. It looks more slender, with a thinner tubular frame and a new base. A matching ottoman has been added. Also available without armrests.

**Architecture, design
and craftsmanship
colour your life**



maatvoering

measurements

De volgende pagina's geven een overzicht van de maatvoeringen per serie. Hierbij wordt overal gehanteerd: breedte x diepte x hoogte in cm, gezien vanuit een voorstaande positie. Voor het actuele en nog uitgebreidere overzicht kijkt u op onze website, www.gelderlandgroep.com. Typefouten, aanvullingen en/of wijzigingen voorbehouden.

On the following pages an overview of measurements per series. Measurements are width x depth x height in cm, seen from a frontal point of view. For more information and an actual overview please also see our website, www.gelderlandgroep.com. Typing errors and changes reserved.

400 retro I Jan des Bouvrie



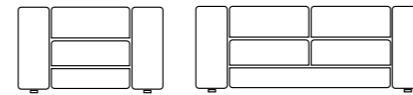
67 x 88 x 92



58 x 88 x 92

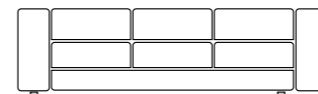
58 x 52 x 37

430 I Jan des Bouvrie



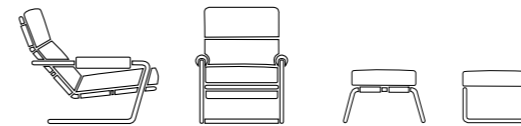
110 x 90 x 65

173 x 90 x 65



235 x 90 x 65

601 meneer oberman I Jan des Bouvrie



69 x 112 x 87

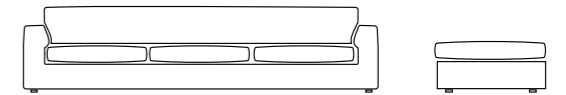
56 x 67 x 40

905 illusion I Jan des Bouvrie



130 x 100 x 75

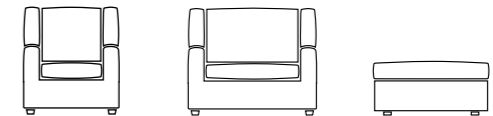
220 x 100 x 75



310 x 100 x 75

90 x 65 x 43

2170 sky high I Jan des Bouvrie

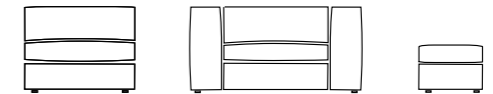


90 x 103 x 100

120 x 103 x 100

90 x 65 x 48

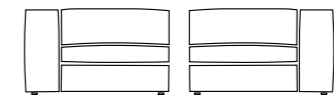
2505 endless I Jan des Bouvrie



92 x 108 x 75

148 x 108 x 75

118 x 52 x 42



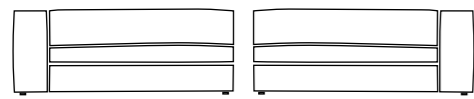
118 x 108 x 75



118 x 160 x 75

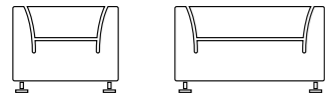
118 x 100 x 42

2505 endless I Jan des Bouvrie (vervolg)

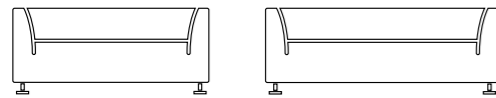


164 x 108 x 75

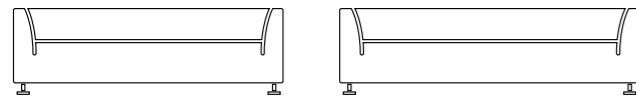
4800 I Henk Vos



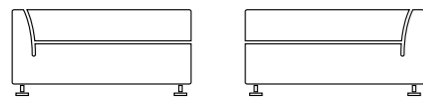
86 x 81 x 70 122 x 81 x 70



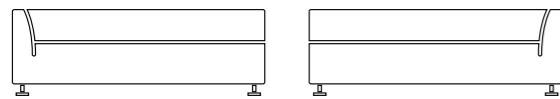
160 x 81 x 70 190 x 81/90 x 70



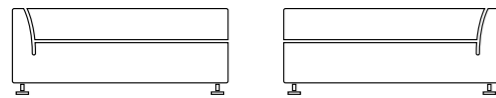
220 x 81/90 x 70 240 x 81 x 70



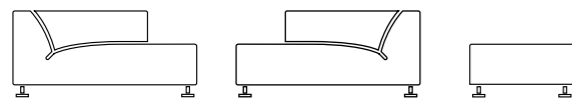
146 x 81 x 70



206 x 81 x 70

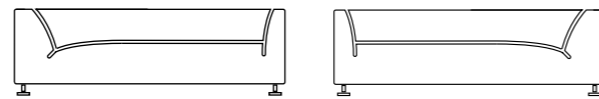


176 x 81 x 70

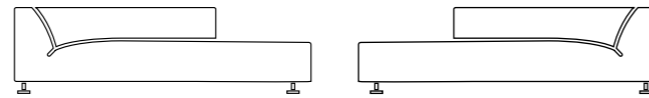


82 x 150 x 70 82 x 57 x 43

4800 I Henk Vos



220 x 81 x 70



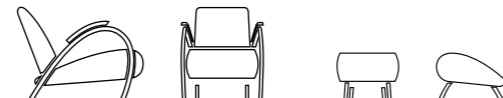
92 x 242 x 70

5470 I Jan des Bouvrie



67 x 87 x 75

5770 I Jan des Bouvrie



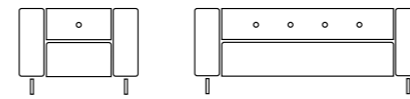
67 x 87 x 78 52 x 57 x 37

5775 I Jan des Bouvrie

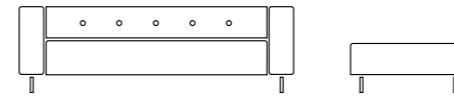


67 x 87 x 84

6111 I Jan des Bouvrie

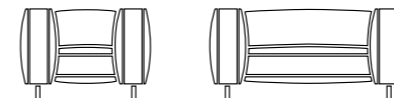


97 x 87 x 70 184 x 87 x 70

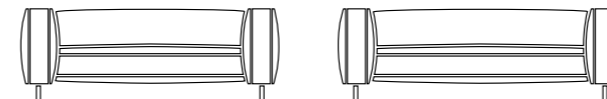


224 x 87 x 70 95 x 57 x 43

6400 I Henk Vos



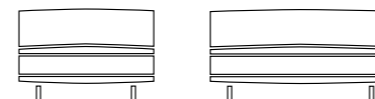
106 x 95 x 76 160 x 95 x 76



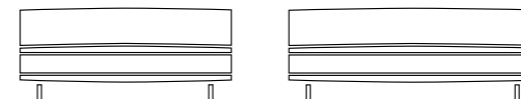
200 x 95 x 76 230 x 95 x 76



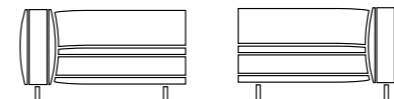
270 x 95 x 76 95 x 65 x 45



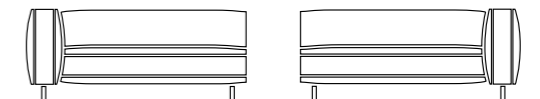
110 x 95 x 76 150 x 95 x 76



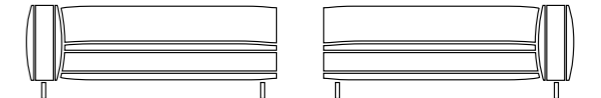
180 x 95 x 76 220 x 95 x 76



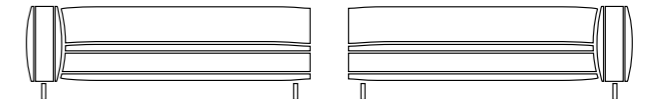
135 x 95 x 76



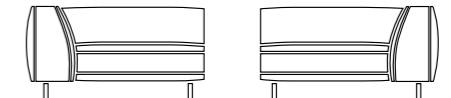
175 x 95 x 76



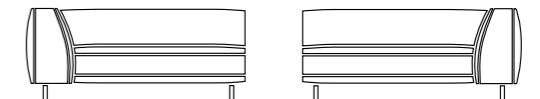
205 x 95 x 76



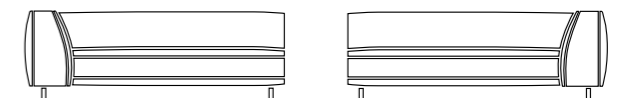
245 x 95 x 76



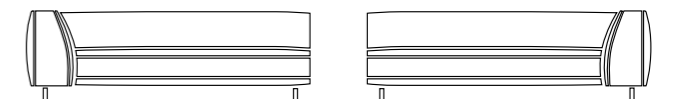
145 x 95 x 76



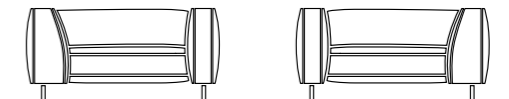
185 x 95 x 76



215 x 95 x 76



255 x 95 x 76

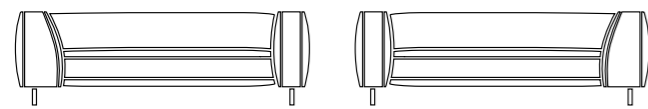


170 x 95 x 76

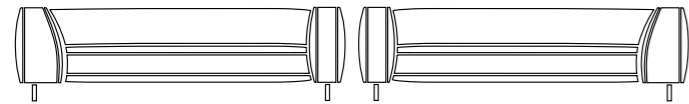


210 x 95 x 76

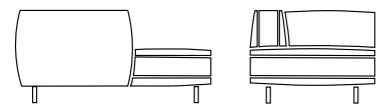
6400 I Henk Vos (vervolg)



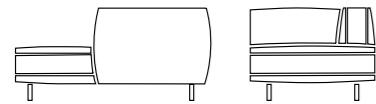
240 x 95 x 76



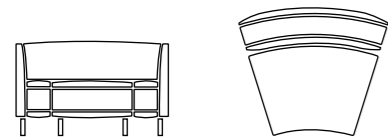
280 x 95 x 76



100 x 160 x 76

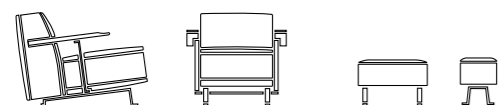


100 x 160 x 76



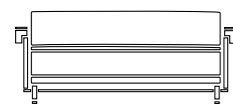
120 x 100 x 76

6401 woody I Henk Vos



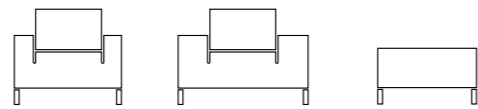
76 x 99 x 73

60 x 32 x 40



170 x 99 x 73

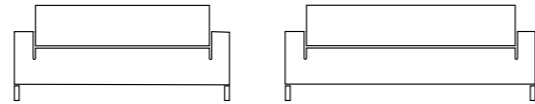
6511 I Jan des Bouvrie



92 x 83 x 81

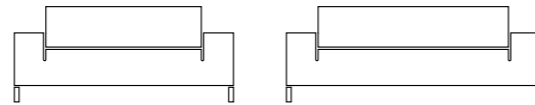
110 x 83 x 81

84 x 85 x 45



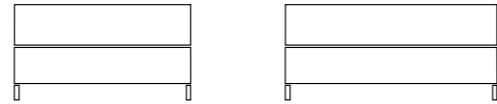
182 x 83 x 81

212 x 83 x 81



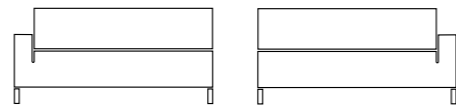
202 x 83 x 81

232 x 83 x 81

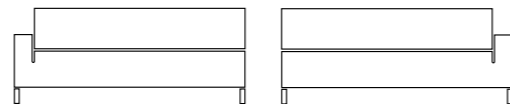


150 x 83 x 81

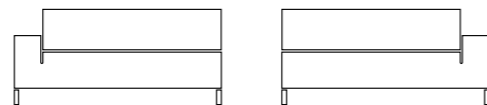
180 x 83 x 81



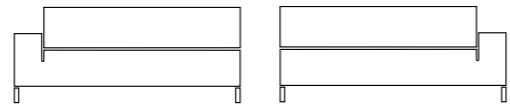
165 x 83 x 81



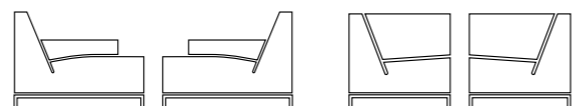
195 x 83 x 81



176 x 83 x 81



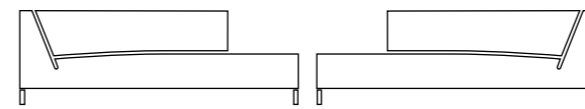
206 x 83 x 81



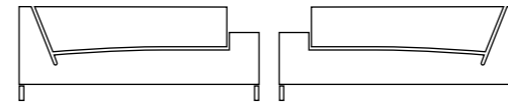
86 x 148 x 81

85 x 85 x 81

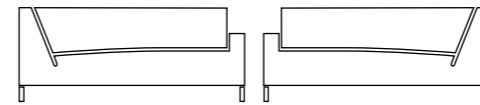
6511 I Jan des Bouvrie (vervolg)



87 x 240 x 81

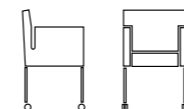


226 x 83 x 81



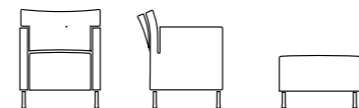
215 x 83 x 81

6771 lucca I Dick Spierenburg



53 x 62,5 x 82

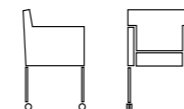
6772 lucca I Dick Spierenburg



65 x 73 x 77

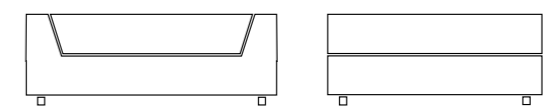
65 x 55 x 44

6773 tonio I Dick Spierenburg



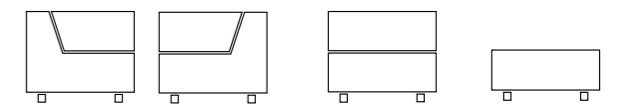
53 x 62,5 x 82

6900 I Scholten en Baijings



205 x 88 x 74

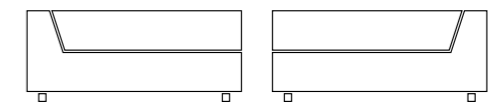
175 x 88 x 74



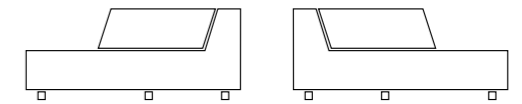
88 x 88 x 74

88 x 88 x 74

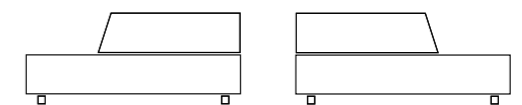
88 x 88 x 41



175 x 88 x 74

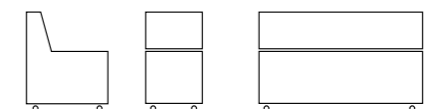


175 x 88 x 74



175 x 88 x 74

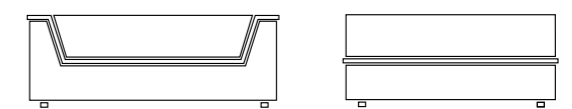
6901 I Scholten en Baijings



47 x 67 x 80

135 x 67 x 80

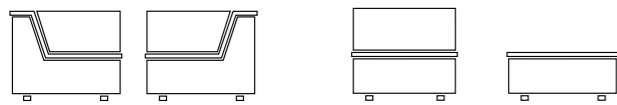
6905 I Scholten en Baijings



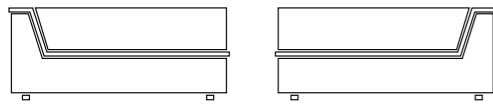
210 x 90 x 75

180 x 90 x 75

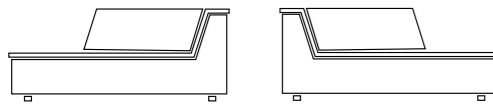
6905 I Scholten en Baijings (vervolg)



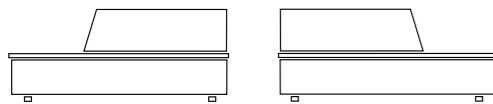
90 x 90 x 75 90 x 90 x 75 90 x 90 x 75



180 x 90 x 75

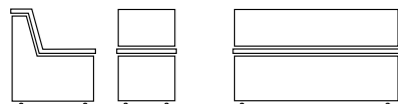


90 x 180 x 75



180 x 90 x 75

6908 I Scholten en Baijings



50 x 70 x 81 136 x 70 x 81

7400 I Scholten en Baijings



64 x 81 x 98 55 x 50 x 45

7404 I Scholten en Baijings



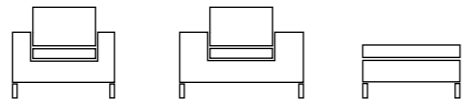
65 x 81 x 96 55 x 50 x 45

7405 I Scholten en Baijings

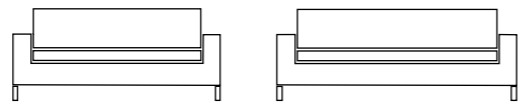


65 x 81 x 96 55 x 50 x 45

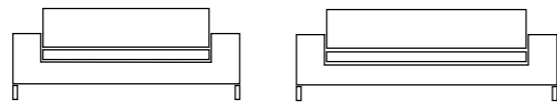
7610 I Jan des Bouvrie



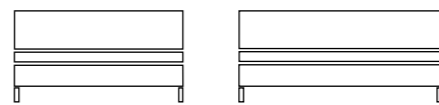
92 x 85 x 81 110 x 85 x 81 84 x 85 x 45



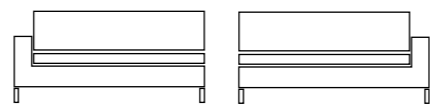
182 x 85 x 81 212 x 85 x 81



202 x 85 x 81 232 x 85 x 81

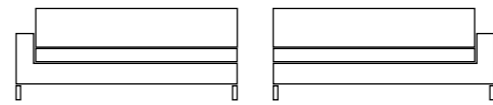


150 x 85 x 81 180 x 85 x 81

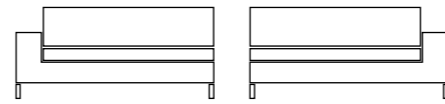


165 x 85 x 81

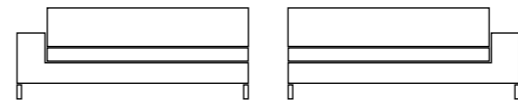
7610 I Jan des Bouvrie (vervolg)



195 x 85 x 81



176 x 85 x 81



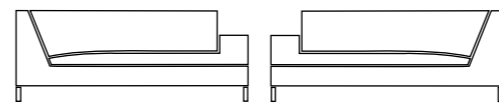
206 x 85 x 81



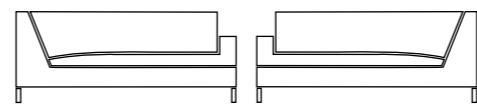
88 x 148 x 81 85 x 85 x 81



89 x 240 x 81

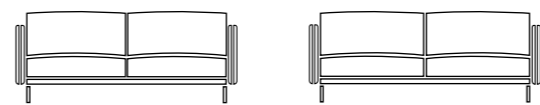


226 x 85 x 81



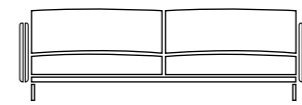
215 x 85 x 81

7675 Yves 2.0 I Scholten en Baijings

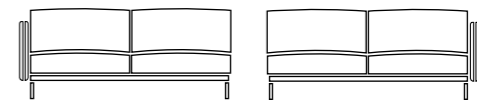


196 x 96 x 86 226 x 96 x 86

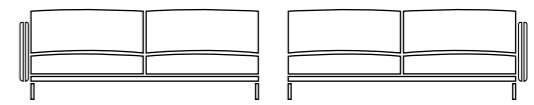
7675 Yves 2.0 I Scholten en Baijings (vervolg)



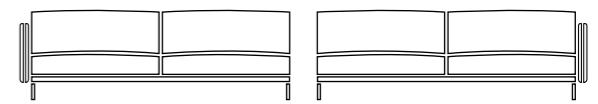
256 x 96 x 86



190 x 96 x 86



220 x 96 x 86

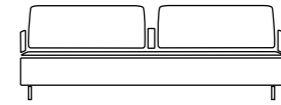


250 x 96 x 86

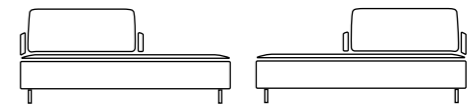
7780 I Bart Vos



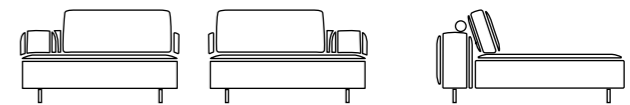
100 x 105 x 82 160 x 105 x 82



200 x 105 x 82



175 x 105 x 82

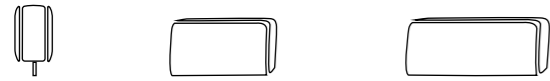


130 x 160 x 82 108 x 160 x 82

7780 | Bart Vos (vervolg)

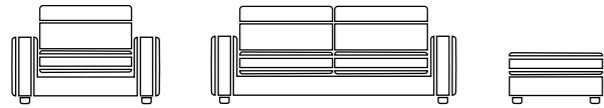


105 x 75 x 42 100 x 58 x 42 130 x 58 x 42

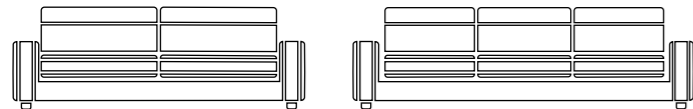


30 x 105 x 61 rugkussen A 70 x 40 rugkussen B 90 x 40

7805 | Jan des Bouvrie

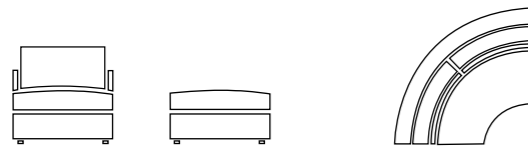


130 x 100 x 88 220 x 100 x 88 90 x 65 x 44

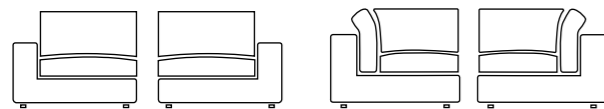


265 x 100 x 88 310 x 100 x 88

7810 | Jan des Bouvrie

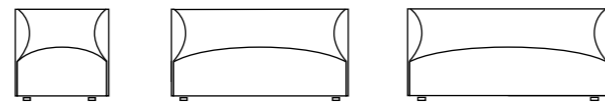


91 x 101 x 83 91 x 101 x 44 217 x 154 x 83

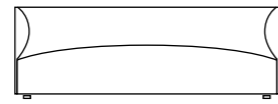


115 x 101 x 83 115 x 101 x 83

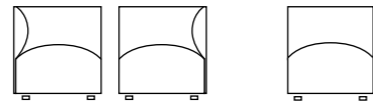
7840 | Lex Pott



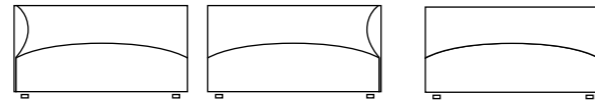
75 x 72 x 76 144 x 72 x 76 179 x 72 x 76



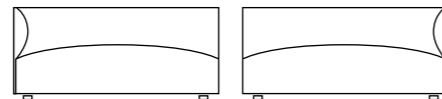
213 x 72 x 76



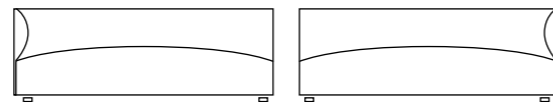
72 x 72 x 76 69 x 72 x 76



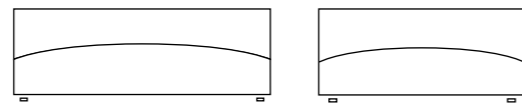
141 x 72 x 76 90 x 65 x 44 138 x 72 x 76



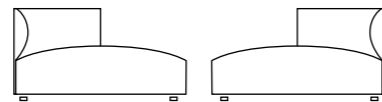
176 x 72 x 76



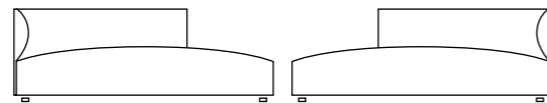
210 x 72 x 76



207 x 72 x 76 173 x 72 x 76



141 x 72 x 76

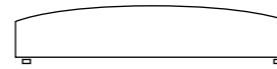


210 x 72 x 76

7840 | Lex Pott (vervolg)

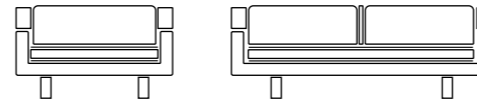


69 x 69 x 46 138 x 69 x 46 173 x 69 x 46

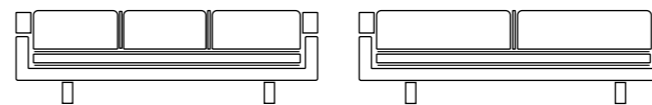


207 x 69 x 46

7850 | Remy Meijers

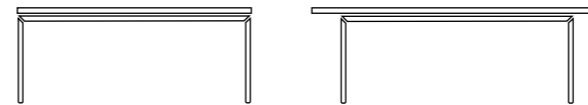


120 x 90 x 74 200 x 90 x 74



240 x 90 x 74 240 x 90 x 74

7851 | Remy Meijers



190 x 95 x 75 240 x 95 x 75



300 x 95 x 75

7851 | Remy Meijers

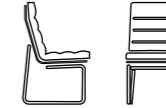


135 x 90 x 31,5



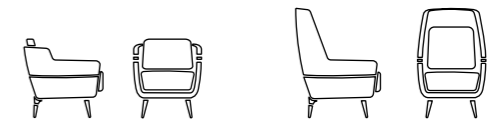
160 x 70 x 31,5

7854 | Remy Meijers



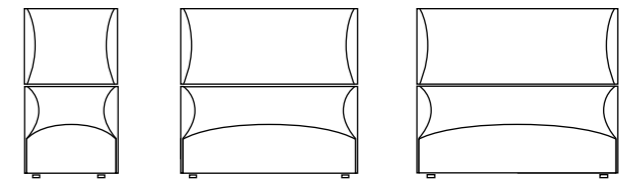
50 x 65 x 98

7860 tide chair | studio FOKlab

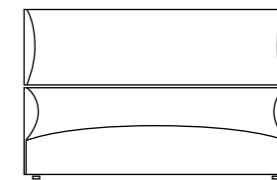


71 x 85 x 76 71 x 85 x 110

7870 pillow high | Lex Pott

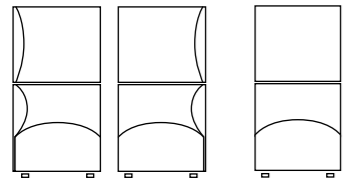


75 x 72 x 120 144 x 72 x 120 179 x 72 x 120



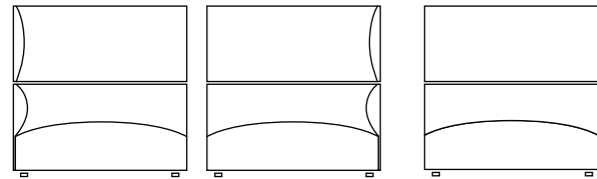
213 x 72 x 120

7870 pillow high I Lex Pott (vervolg)



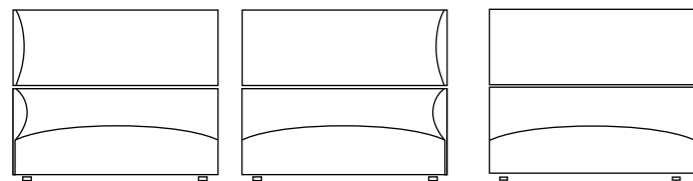
72 x 72 x 120

69 x 72 x 120



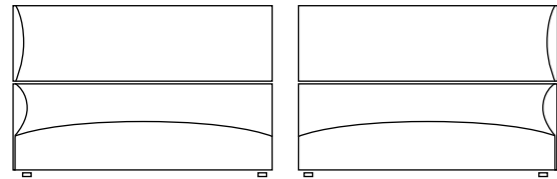
141 x 72 x 120

138 x 72 x 120

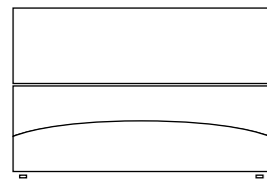


176 x 72 x 120

173 x 72 x 120



210 x 72 x 120



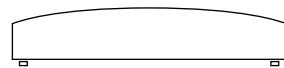
207 x 72 x 120



69 x 69 x 46

138 x 69 x 46

173 x 69 x 46



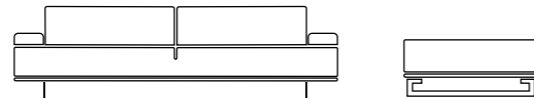
207 x 69 x 46

7880/7881 embrace I Jan des Bouvrie



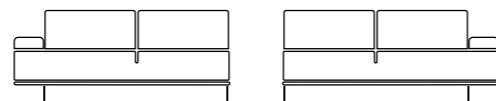
201 x 87 x 77

231 x 87 x 77



261 x 87 x 77

70 x 87 x 43



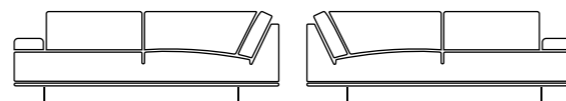
176 x 87 x 77



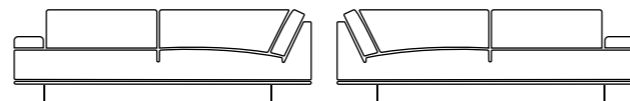
206 x 87 x 77



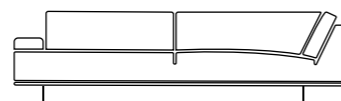
236 x 87 x 77



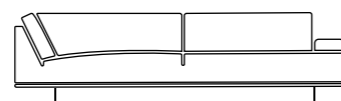
206 x 87 x 77



236 x 87 x 77



266 x 87 x 77



266 x 87 x 77

7880/7881 embrace I Jan des Bouvrie (vervolg)

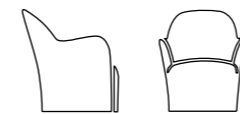


101 x 150 x 77



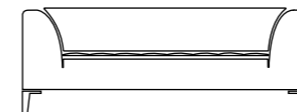
262 x 87 x 77

7900/7901 solid chair I Scholten en Baijings

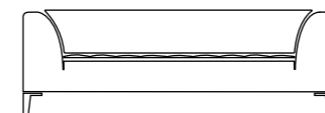


77 x 80 x 85

7950 allure I Jan des Bouvrie



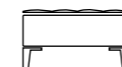
209 x 86 x 74/77



228 x 86 x 74/77



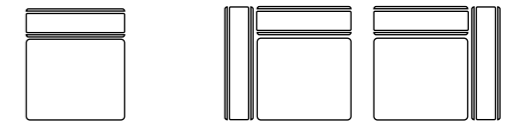
135 x 86 x 74/77



77 x 58 x 43/46

Poten verkrijgbaar in 2 hoogtes / Legs available in 2 heights

10 000 van doesburg I Bart Vos



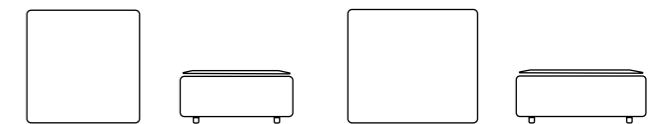
84 x 96 x 65

108 x 96 x 65



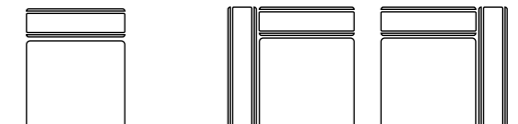
120 x 96 x 65

96 x 96 x 65



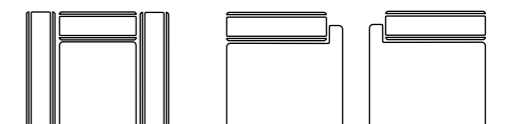
84 x 84 x 41

96 x 84 x 41



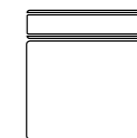
84 x 112 x 65

108 x 112 x 65



120 x 112 x 65

96 x 112 x 65



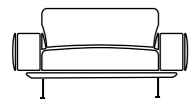
100 x 108 x 65



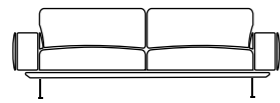
84 x 100 x 41

96 x 100 x 41

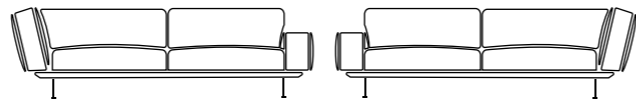
10 010 prime | Studio Truly Truly



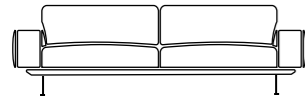
150 x 91 x 78



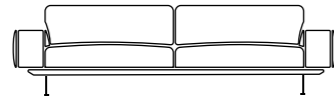
225 x 91 x 78



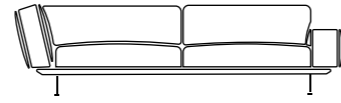
250 x 91 x 78



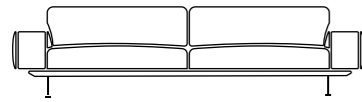
250 x 91 x 78



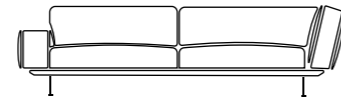
275 x 91 x 78



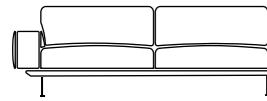
275 x 91 x 78



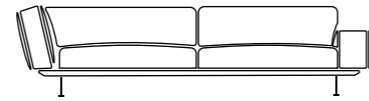
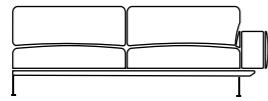
300 x 91 x 78



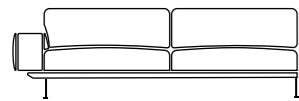
275 x 91 x 78



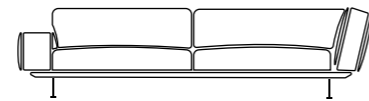
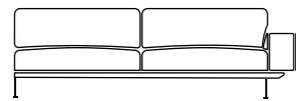
220 x 91 x 78



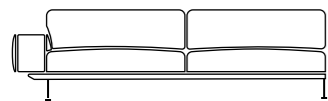
300 x 91 x 78



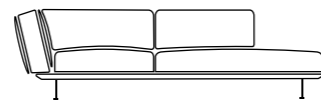
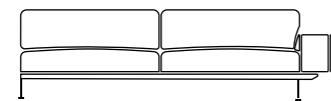
245 x 91 x 78



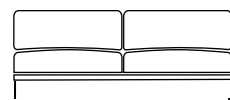
300 x 91 x 78



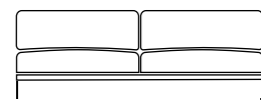
270 x 91 x 78



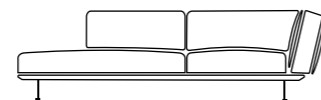
265 x 91 x 78



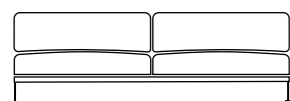
190 x 91 x 78



215 x 91 x 78

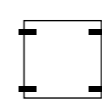


265 x 91 x 78

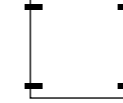


240 x 91 x 78

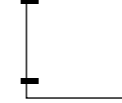
7920 t-table | Bart Vos



70 x 70



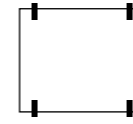
90 x 90



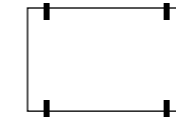
100 x 100



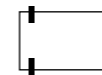
110 x 110



120 x 100



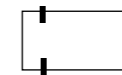
150 x 100



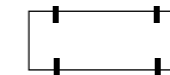
100 x 60



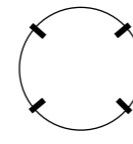
120 x 60



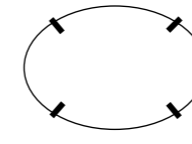
130 x 60



150 x 60



110 Ø



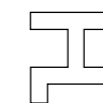
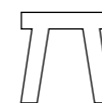
160 x 110

Tafel leverbaar in hoogte 14,5 en 28,5 / Table available in heights 14,5 and 28,5
 Hogere poten op aanvraag / Higher legs on request
 Andere maten leverbaar op aanvraag / different sizes on request

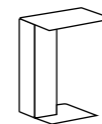
Small Square | Roderick Vos



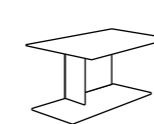
40 x 40 x 40



Ori | Lex Pott



30 x 40 x 50



60 x 40 x 40

colofon

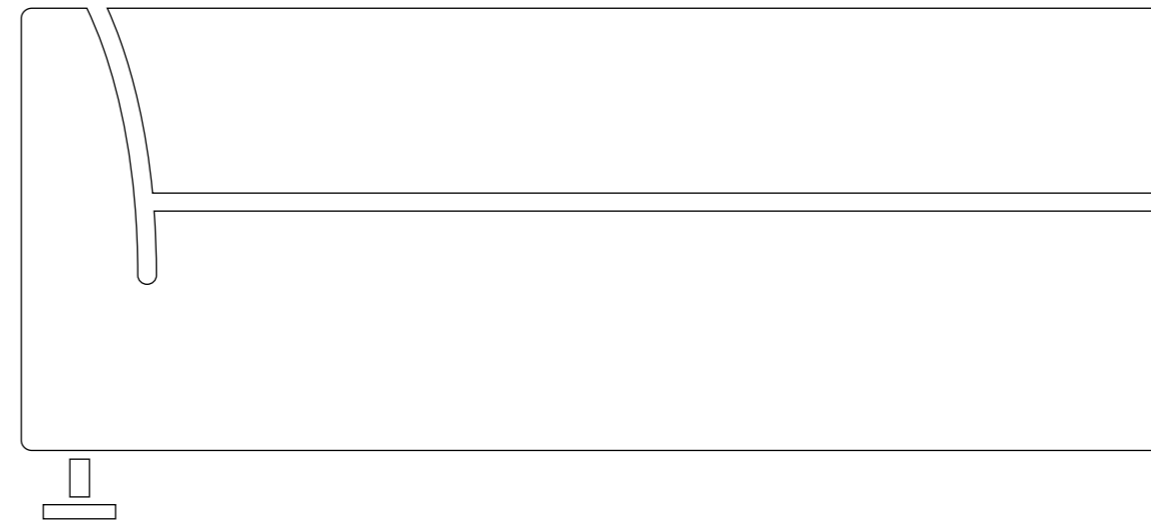
Concept & Creation:
Letty Roest
Martine Kamphuis

Photography:
Alexander van Berge
Jan Willem Huethorst

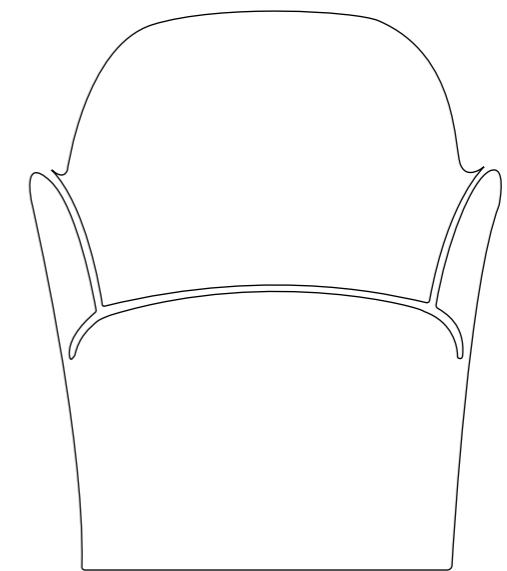
Printing by:
Daamen Drukkers, Werkendam

Reservations: changes in collection-material-construction-dimensions
and printing- typing errors

Copyright 2020 Dutch Gelderland Group bv



model 4800



model 7900 Solid Chair

Dutch Gelderland Groep

Wij verwelkomen u graag in onze showroom.
U kunt een afspraak maken door te bellen
met onze verkoopafdeling.

We're happy to welcome you in our showroom.
Please contact our salesdesk to make an appointment.

Industrieweg 15
NL 4104 AP Culemborg
T +31 (0)345 620 130

info@gelderlandgroep.com
www.gelderlandgroep.com